

EL SILENCIO DE LA OSCURIDAD

Inmersión en las Bodegas *vivas* de Chiclana de la Frontera

Autor: JOSÉ ALBERTO CARO DÍAZ

Tutor: JAVIER LÓPEZ RIVERA



Junio 2019, Sevilla
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Universidad de Sevilla
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla



Fig.1

Vinopack. Vendimia. 1930-1939

Mujer en la vendimia de algún lugar de España entre 1930-1939. Esfuerzo y trabajo. Un trabajo por y para el mundo del vino.

A Diego Vidal, del Archivo municipal de Chiclana de la Frontera, por su ayuda en la búsqueda de información, por las motivaciones y sus contribuciones.

A Miguel y a Bodegas Vélez, y a la familia Aragón, por abrirme las puertas de sus bodegas de manera desinteresada.

A todo el personal de la Biblioteca de la escuela de Arquitectura de Sevilla, por su trato y disposición.

Al Centro de Interpretación del Vino y de la Sal de Chiclana de la Frontera, por transmitirme de manera lúdica la memoria de una historia viva.

A Nicolás Carbajal y Montserrat Díaz Recaséns, por sus consejos y correcciones, siempre aciertos.

A Javier López, por ayudarme a sacarle punta a mis ocurrencias, por su seguimiento constante y por ser capaz de ver entre tanta oscuridad; coincidir con él una vez más, es un placer.

A mi Abuelo Manuel arrumbador de pro, por sus anécdotas y legado que han despertado el interés de este trabajo.

A mis familiares, amigos y compañeros, por su atención y hacer que este trabajo esté lleno de buenas referencias.

Especialmente a mis padres, apoyo incondicional. A Padre, por llenar mi memoria de consejos que jamás olvidare. A Madre, por transmitirme su energía y los valores del trabajo, siempre con una sonrisa.

Gracias.

Resumen. Palabras claves		10
INTRODUCCIÓN		
Motivación e interés personal		12
Objetivos		14
Metodología		15
CAPITULO I (Mundo de bodegas)	<i>TERRITORIAL 1:150 000</i>	
Trasiego de la vid		16
Razón de ser		18
Funciones vitales		20
CAPITULO II (Itinerario)	<i>LOCAL 1:8 000</i>	
Protección de la ciudad bodega		22
Oportunidad urbana		24
Mapeo de bodegas		25
CAPITULO III (Arquitecturas de bodegas vivas)	<i>PUNTUAL 1:250</i>	
Preámbulo de una exploración		28
Bodega Vélez		30
Bodega Sanatorio		34
CAPITULO IV (Agujeros negros)	<i>ELEMENTAL 1:1</i>	
Lo negro		38
Más allá		42
CONCLUSIONES		44
BIBLIOGRAFÍA		46

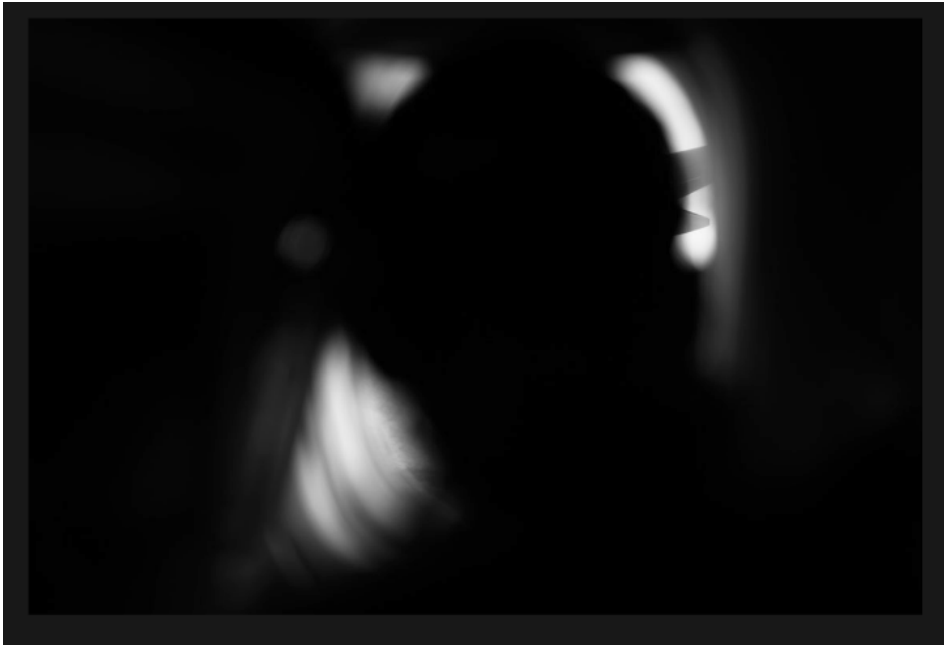


Fig.2

Jiménez, David. Muy cerca. 2016

La fotografía muestra un lugar desenfocado, y aparentemente oscuro; una silueta parece tapar una luz de fondo. Representa la incertidumbre a la que nos enfrentamos en estos espacios.

ABSTRACT

The coastal city, from its origins, has been linked to the production of wine, what has occurred due to the weather conditions of the area, belonging to the Jerez framework. Currently, the wine industry has moved to a third level, leaving some preexistences of the latest systems of **criaderas and soleras** still preserved; a system that has been active since the 13th century as we know it.

The present study tries to recognize an itinerary for the "living wine cellars", where the intrinsic, the natural, keeps being identified; from a space where wine is transferred and matured. At the same time, as a common denominator, we will be very attentive to hunt the darkness and try to capture in a series of maps the atmospheres that make these places magical.

As the writer Francisco José Román affirmed: "When coming in, the eyes they try to adapt to the darkness"¹. During the daytime period it lives there, survives the radiant rays of the sun that burn these southern lands. In the interior of buildings unnoticed by the city, remaining as hiding places where the grape must prepares its death.

Trying to go down in scale, dusting off the world of wineries, a check is made of the strategic relations of the two constructions; from its territorial position, historically imposed by the types of land and the positions of the ports, down to the smallest detail, which gives justification to the conditions that we seek. Passing through the intermediate, urban and building scales, which organize the public spaces of the cities, as is the case of Chiclana de la Frontera.

Key words: **Darkness, Bodega, Chiclana, Phenomenology, Atmosphere**

RESUMEN

La ciudad costera de Chiclana de la Frontera, desde sus orígenes, ha estado vinculada a la producción de vino, acontecimiento que ha sido posible gracias a las condiciones climatológicas de la zona, perteneciente al marco de Jerez. En la actualidad, la industria vinícola ha pasado a un tercer plano, quedando algunas preexistencias de los últimos sistemas de **criaderas y soleras**, sistema vigente desde el S. XIII tal y como lo conocemos.

El presente estudio trata de reconocer un itinerario por las bodegas vivas, donde se siga identificando lo intrínseco, lo natural de un espacio donde se realiza el trasiego y maduración del vino. A su vez, como denominador común, estaremos bien atentos en cazar la oscuridad e intentar plasmar en una serie de mapas las atmósferas que hacen que estos lugares sean mágicos.

Tal y como afirmó el escritor Francisco José Román: "Al entrar, los ojos se esfuerzan por adaptarse a la oscuridad"¹. Durante el periodo diurno ésta vive allí, sobrevive a los irradianes rayos de sol que abrasan estas tierras sureñas. En el interior de unas construcciones desapercibidas para la ciudad, quedando como escondites donde el mosto prepara su muerte.

Tratando de bajar en escala, desempolvando el mundo de bodegas, se hace un chequeo de las relaciones estratégicas de dichas construcciones; desde su posición territorial, históricamente impuesta por los tipos de terrenos y las posiciones de los puertos, hasta el más mínimo detalle, que da justificación a que se den las condiciones que buscamos. Pasando por las escalas intermedias, las urbanas y las edificatorias, que organizan los espacios públicos de las ciudades, como es el caso de Chiclana de la Frontera.

Motivación e interés personal

No solo como futuro arquitecto, sino como un curioso explorador de los espacios que me rodean, me siento atraído por el conocimiento que ocultan. Comprender los enigmas que esconden los edificios en sus materiales, sus formas, sus geometrías. Además, de los conceptos que más podemos relacionar con la arquitectura, me interesan las cuestiones difíciles de explicar, las que requieren de una valoración subjetiva y personal para acabar entendiendo su significado.

Muchas son las investigaciones existentes sobre la luz, y otras muchas seguirán apareciendo. Todos insisten en darle un significado que la materialice, que la haga tangible, como diría Le Corbusier en 1920 “La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz (...)”², sumergiéndolo de este modo a la arquitectura en un mar de luces.

Curiosamente, no ocurre lo mismo con la otra cara de la moneda. Pocos son los que se atreven a profundizar sobre la oscuridad. Quizás, porque en ella no se ve. Además, parece mucho más complicado darle un significado que la materialice.

Simbólicamente, reconocemos la oscuridad con un mundo maligno y tenebroso, frente a la luz que nos ilumina en el mundo visual, en el que estamos acostumbrados a movernos. En la oscuridad inconscientemente nos inquietamos.

La mayoría de las mitologías coinciden. El Génesis, afirma este vínculo entre la luz y el bien, haciendo de la oscuridad lo más parecido a el mal que conocemos.

“En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía por encima de las aguas. Y dijo Dios: Hágase la luz; y la luz se hizo. Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas.”³

La oscuridad que nos intranquiliza en ocasiones, históricamente evitada, es una de las principales claves para que los espacios que vamos a chequear, tengan esa condición mágica e inexplicable.

El primer día que conocí a Miguel –secretario de bodega –, despertaron en mí, recuerdo, que ni siquiera había vivido, al enseñarme el registro de los arrumbadores de las bodegas Vélez en el año 1960. Desdibujada sobre un papel grueso entre las firmas de los compañeros de faena, se encontraba la huella de mi abuelo Manuel.

Aun mantengo en mi memoria anécdotas donde, mi madre, contaba cómo era el camino hasta las bodegas para dejarle el costo a su padre que nunca seguía el mismo recorrido. Como plantea este trabajo, los desplazamientos son infinitos y variables. Variables por parámetros como la hora de paso, donde imponer un itinerario cerrado de nada tendría sentido para comprender la ciudad.

No fueron muchas las veces que estuve en el interior de estos edificios, pero de una forma casi natural, sabía que escondían algo. En consecuencia, no dudé en adentrarme casi sin pensarlo, como una llamada desde lo profundo de su silencio.

2. Le Corbusier (1920) Pag.1

3. Josué (1350 a.C.) Pag. Génesis 1:1-19

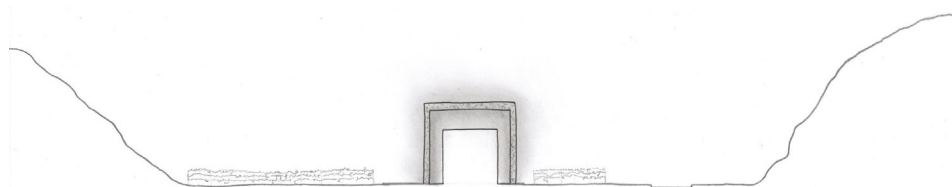


Fig.3

Autor. Bodegas Dominus de Herzog & DE Meuron. 2016

Trabajo realizado por el autor en la asignatura de dibujo 4, con Javier López. Asignatura que despierta en el autor cierto interés por el dibujo sintético y abstracto.



Fig.4

Katrin Koenning, Sarker Protick. Astres Noirs. 2016

La fotógrafa alemana Katrin Koenning y la fotógrafa Sarker Protick con sede en Bangladesh, colaboran en esta obra a pesar de las distancias. Este trabajo representa fotografías tomadas con cámara de teléfono móvil, captan lo común como una gota de agua o un rayo de luz, y lo transforman, descubriendo un mundo inexplorado. La obra, al igual que el presente trabajo, muestran la pasión de los autores por el mundo que les rodea.

Probablemente, la singularidad que nos transmiten las bodegas, esté justamente, en esa condición de ciudad cercada, acotando otra dimensión. Es curioso el nivel de desconocimiento del ciudadano de lo que allí ocurre, pocas son las que abren sus puertas, para dar a conocer este mundo.

Son las bodegas las que nos van a testificar que la oscuridad existe, y si pudiéramos confirmar que el primer material fue la luz, nos estaríamos equivocando, porque éste necesitaría de una escenografía donde aparecer; rajándola, pintándola, molestándola.

Se plantea una investigación con los cinco sentidos, para que nada se me escape. A pesar de que siempre las vi, nunca nos paramos a mirarlas; y mucho menos escucharlas, tocarlas, olerlas o saborearlas.

Elementos tradicionales que llamaron mi atención, que tienen aires de modernidad y buena arquitectura. Por su funcionalidad, por su simpleza estructural y por su belleza; los tres principios básicos que proponía Vitruvio “Utilitas, Firmitas y Venustas”⁴.

Objetivos

Entender la investigación de lo particular a lo general es uno de los objetivos fundamentales. Partir de un estudio local, nos puede centrar las conclusiones. Por otro lado, estas teorías dibujadas siempre podrán ser transportables a estrategias generales.

Al igual que la obra de Lorca, el objeto del trabajo es transcender al marco universal. Este autor, dentro del campo de la poesía, recuperó los cantos populares, manifestando su fascinación por estas músicas. La investigación coloca un pequeño escalón a una realidad mucho más grande como son las arquitecturas de bodegas.

Como punto de partida, se plantea situar al lector en un contexto histórico, sociológico, morfológico y económico de la ciudad de estudio. Concluyendo con un gráfico personal, universal, que bajando de escala sea capaz de contar la situación actual de las bodegas chiclaneras. Rozando el límite entre lo visible y lo invisible. Reconociendo su posición en el territorio, justificada por los tipos de terrenos y la cercanía de la bahía de Cádiz y sus puertos. Aportando planimetrías que nos ayuden a comprender la importancia de los cascos de bodegas, en los bordes del centro urbano, así como las funciones constructivas y climatológicas que hacen que las bodegas funcionen.

Reconocida la ciudad y por lo tanto sus edificios bodegueros, se analizan dos de los que mantienen de manera activa la producción de vino con el sistema tradicional, a los que hemos llamado bodegas vivas. La realización de un mapeo donde situarlas, nos desemboca en una serie de cartografías donde se pueden reconocer distintos itinerarios por la ciudad.

Posteriormente, tras seleccionar dos de las bodegas del itinerario, -intentando aportar diversidad tipológica-, se producirá una serie de gráficos para expresar las atmósferas de estos singulares espacios. Además de aportar levantamientos de edificios que carecen de ellos, se propone un dibujo que cuida que, elementos como la oscuridad, sean reconocibles.

Finalmente, tras un reportaje fotográfico propio, se analizarán los elementos que recrean la escena. El sentido del color, el olor, la materialidad... cada uno de ellos, hacen su mejor papel en la obra de bodega.



Metodología

En primer lugar, se realiza un trabajo minucioso de lectura, visualizaciones digitales y/o testimonios. En esta situación, una vez elegido el tema, se contrastan teorías desde el tablero. Este adelanto se debe a los vínculos que nos unen con el lugar, parece que no empezamos de cero. Pronto, nos daremos cuenta de lo poco que conocíamos el mundo de bodega. Lo mejor será aprender de él sin precedentes.

La investigación decide estudiar el mundo de las bodegas en la ciudad de Chiclana de la Frontera, no existe nada que conozcamos hasta el momento sobre esta línea de estudio. Tomaremos otras obras de referencia, como es la tesis del profesor de la Universidad de Sevilla Don José Manuel Aladro Prieto, sobre las bodegas de Jerez de la Frontera.

El museo de vino y de la sal es nuestra primera visita. Allí, el personal nos certifica la ausencia de líneas arquitectónicas que estén desarrollando alguna investigación sobre unas construcciones que se están perdiendo. Ese mismo día, nos citamos con Diego Vidal en el archivo municipal. Encontramos algunos retales de planos de bodegas en desuso y otros de las más recientes, quedando éstas fuera de la fenomenología que estamos buscando.

Tenemos claro que debemos acotar, y gracias a ello, descubrimos que son muy pocas las que están en funcionamiento. Nos atrevemos a denominar éstas como bodegas vivas. Fue fundamental realizar un catálogo con estas arquitecturas. Además, en varias ocasiones se realizarán derivas por la ciudad en busca de itinerarios que tejan estos lugares.

Tras realizar el chequeo, decimos bajar de escala en dos de ellas, muy distintas entre sí. Posteriormente observaremos la oscuridad, y esta variedad nos puede ofrecer conclusiones más que certeras. Estas visitas fueron muy fructíferas para el trabajo. He tenido la oportunidad de analizar cada elemento de estas dos bodegas, realizar levantamientos, fotografías y videos. Es aquí, cuando la estructura del trabajo entra en carga, empieza a soportar las teorías de un humilde estudiante de arquitectura.

Por último, el trabajo necesita tiempo. Mucho tiempo. Para aceptar los temas de los que se están hablando, e intentar realizar imágenes profundas pero claras.



Fig.5

Yolanda Ortiz de Arri. *¿De dónde vienen los símbolos del Jerez? Vinos de Jerez. 2018*

Durante el proceso de fermentación los capataces revisan las botas de manera periódica designándole una simbología que define su estilo. Este hecho tan puntual, llena las naves de destellos de tizas entre la oscuridad de la sala, comportándose como elementos fosforescentes, desfigurando la escala, transformándola en lo que podría ser una vía láctea.

Trasiego de la vid

El mundo del vino, es oscuro, curioso y delicado. Un mundo lleno de secretos. Nada de casualidades.

Existen tantas formas de hacer vino como localizaciones donde se producen. De ahí, la complejidad universal por intentar agrupar los vinos por denominaciones más allá de sus pequeñas diferencias.

En nuestro país existen muchas y muy distintas, como pueden ser La Rioja, o la que veremos en este trabajo. Las denominaciones de Origen “Jerez-Xérès-Sherry” y “Manzanilla - Sanlúcar de Barrameda” consideradas las Denominaciones de Origen más antiguas de España.

Recientemente y a duras penas, las bodegas de Chiclana de la Frontera también pertenecen a esta denominación de origen, teniendo en cuenta que sus vinos proceden de un lugar con las mismas características y coincidiendo en el proceso de elaboración. Del mismo modo que pueden existir diferencias entre las bodegas del Puerto de Santa María, Jerez o Sanlúcar, aparecerán pequeñas diferencias entre estas y las bodegas chiclaneras, además de las de Trebujena, Chipiona, Rota, Puerto Real y Lebrija.

GRAFICO 2
ZONA DE PRODUCCION DEL «JEREZ-XERES-SHERRY»

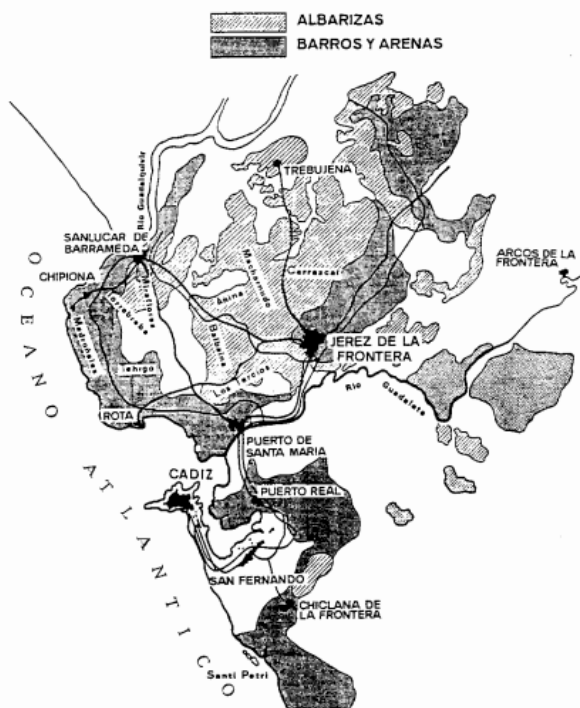


Fig.6

García de Quevedo. La economía del Jerez, Jerez de la Frontera. 1970

Uno de los primeros documentos donde podemos identificar otras localidades en el marco de jerez-xeres-sherry además de las tres principales como han sido Jerez, puerto de Santa María y Sanlúcar.

Fig.7

Autor. Planimetría de la provincia de Cádiz. 2019

Trabajo realizado por el autor situando en el marco de Jerez a la localidad de Chiclana de la Frontera. Se destaca la cercanía con el mar y sus puertos, además de la estrecha relación con las localidades bodegueras más cercanas, como son Jerez y Puerto de Santa María.

PROVINCIA DE CÁDIZ

E 1:150000

1. Jerez de la Frontera
2. Puerto de Santa María
3. Chiclana de la Frontera
4. Castillo de Santi Petri
5. Puerto de Cádiz



Razón de ser

Cuando se rebuscan en el pasado las fechas de partidas de algún momento de inflexión en un determinado municipio, provincia o comunidad, siempre nos llevamos sorpresas. Parece que una acción mayor es capaz de activar un mecanismo que de repente se desplaza como la pólvora en el cañón de un fusil.

A veces, como un efecto domino, las piezas cada vez son más grandes y un pequeño movimiento es capaz de conseguir grandes cosas. Otras, la acción es descontrolada y desastrosa, como cuando falla un movimiento en la construcción de un castillo de naipes.

En el caso de esta investigación, las coincidencias parten con una fecha fenicia, pues se conoce que entre los siglos IV-III a.C. introdujeron la viticultura en Cádiz. Distintos estudios arqueológicos lo corroboran, entre ellos el recientemente localizado en el Cerro del Castillo en Chiclana de la Frontera, colocando esta ciudad en un enclave dentro de la Gadir, además de por el Templo de Melkart en Santi Petri.

Cerrar los ojos y pensar en los romanos, casi con la misma fuerza que los pliegues y dobleces de sus togas, aparecerán copas con vino y racimos de uva. Escritos del agrónomo romano, Columela, verifican que gran parte de esa producción se cultivaba en la Bética. En libros como “De Re Rustica”⁵, o “Los doce Libros de Agricultura”⁶, se hace referencia a los sabios consejos de su tío Marcos Columela que viviría en este marco de tierras albarizas.

5. Columela (42)

6. Columela (54)

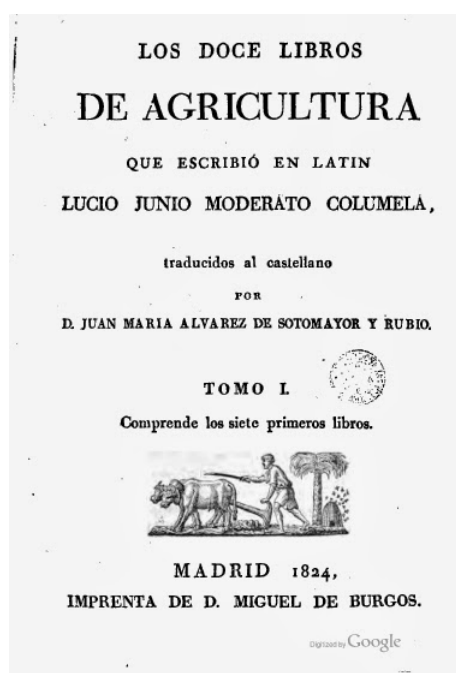


Fig.8

Lucio Junio Moderato Columela. Los doce libros de agricultura. 54

Imagen de una reedición. Referencias directas con las tierras albarizas de la Bahía de Cádiz, donde el propio autor vivió por un tiempo con su tío.



Fig.9
Portal Clásico. Los romanos y el vino “autoenvenenado”
Imagen-recuerdo, recuerdo intrínseco sobre el pueblo romano, al menos el más acomodado.

El paso de los musulmanes por esta ciudad queda desfigurado por la ausencia de documentación. Aunque los islámicos prohibieran el consumo de alcohol, el vino se siguió consumiendo de manera clandestina. Además, no se le dio la espalda a la vid, debido al gran consumo de uva de mesa.

La reconquista a manos de Alfonso X con apodo más que merecido por la solvencia entre culturas tan dispares, desemboca en un crecimiento, motivo del intercambio, mejorando las técnicas que serán recogidas en libros de toda índole.

Fecha marcada como el descubrimiento de América, finales del XV - principios del XVI, hasta el siglo XIX aumentará la comercialización de vino. Las órdenes religiosas ayudaran a su expansión, casi al paso de la evangelización.

“Desde Huelva y Jerez partía el vino hacia las indias. El vino contaba con el privilegio de la reserva de 1/3 de la carga de los buques que comercializaban con América”⁷

Toda la documentación, tanto la oficial como la privada, reconoce que la economía desde la Edad Moderna se fundamentaba en la agricultura. Es en el siglo XX, cuando la ciudad sufre una transformación, pasando a una economía fundamentada por la industria y los servicios.

A principios del siglo pasado, dentro del sector secundario, la industria vinícola siempre fue la de mayor relevancia, junto con la factoría de conservas del Consorcio Nacional almadrabeto, que se situaba en el poblado de Santi Petri. La producción almadrabeto se disuelve en 1973, coincidiendo con la decadencia del viñedo.

Las tierras chiclaneras destacan por el minifundio en propiedad. Situación procedente de una segmentación hereditaria, llegando a una situación insostenible, donde el 88,54% lo componen tierras de menos de 5 hectáreas.

El minifundismo, junto con la implantación de una red de asentamientos de viviendas en suelos que anteriormente eran destinados a la producción agrícola, son una de las causas del “crack” del viñedo. Desde este momento la ciudad toma una dirección basada en el turismo de verano, con zonas “fantasmas” en los meses de invierno como ocurre en el resto de localidades con el mismo fin.

Nos encontramos ante una realidad turística, válida como cualquier otra economía. Es el momento de reconocerlo e invertir los tiempos, evitando las situaciones de abandono, ofreciendo además de las maravillosas costas, nuestras tradiciones, nuestras costumbres y nuestros rincones más ocultos. Más oscuros.

7. García del Barrio (1979) pp. 149-150



Fig.10

Fundación Alejandro de la Sota. Alejandro de la Sota: Escritos, conversaciones, conferencias. 2012
La obra del arquitecto Alejandro de la Sota ha sido divulgada tanto en España como en el extranjero y su influencia se ha dejado sentir en varias generaciones de arquitectos. Este libro se centra en su pensamiento y la actividad didáctica del maestro. El cual tomamos como referencia para analizar los datos de estas arquitecturas.

Funciones vitales

“No hay arquitecturas, hay problemas. Y al resolver el problema, al analizar los datos, sale la arquitectura.”⁹

Hablar de bodegas como una arquitectura inventada, caprichosa y de estilos, sería como hablar de una silla de montar, que, por más que evolucione, sigue resolviendo los mismos problemas que se plantearon en su invención.

El maestro Alejandro de la Sota, en sus clases magistrales como docente, intentó grabar en la retina de sus alumnos, que la arquitectura es la respuesta a una serie de problemas que han debido analizarse con especial atención.

Los elementos arquitectónicos de estos edificios componen un mecanismo, una máquina frigorífica natural, donde cada elemento realiza una función, que, en mayor o menor medida, todas son imprescindibles. A esto se refería Sota, cuando afirmaba que la arquitectura son problemas resueltos.

La posición, geometría, forma y material adecuados, harán que estos espacios funcionen. Aunque en la actualidad existan otras arquitecturas de bodegas; los edificios que se analizarán estarán a caballo entre los siglos XIX Y XX, siendo los que mejor han funcionado sin necesidad de ninguna instalación artificial.

Uno de los mejores aliados del vino es el viento. La zona comprendida por el marco de Jerez, se ve sometida por la influencia de los dos vientos dominantes, como son el Poniente y el Levante. El viento de levante es cálido y seco, con una humedad entorno al 30%, mientras que el de poniente es fresco y húmedo pudiendo llegar a los 90% de humedad. Otro factor de relevancia son los altos techos de las bodegas, y por tanto el volumen del aire, actuando como reguladores de la temperatura, manteniéndose entre 22 y 18°C, ventilando cuando no sopla el poniente, y absorbiendo el carbónico que se libera durante la fermentación.

La orientación de las bodegas es clave para que la ventilación natural se realice correctamente, aprovechando los vientos de poniente que proceden de sur y oeste, cargados de humedad, sobre todo en las noches de verano. Por lo tanto, se posicionan con el eje mayor de Noroeste a Sureste, permitiendo el máximo de humedad e impidiendo los vientos de Levante. En las situaciones de bodegas pequeñas en el interior de la trama urbana conocidas como lagares, esta posición no es exactamente así. En menor medida estos cascos buscan la ventilación cruzada de estos vientos.

Los muros de una hoja de espesor entre 60 y 100cm, crean una gran inercia térmica, funcionando como aislamiento térmico. Aun así, la gran capilaridad de los muros permite que el agua entre en los muros de piedra arenisca o ladrillo tosco, creando un flujo refrigerante. Producido por la evaporación de la cara de mayor temperatura, la exterior, y la aparición de moho y manchas de humedad en la de menor temperatura, la interior. Estos muros, están revestidos con cal para reflejar mejor la radiación solar, y en el interior con yeso, material que regula la humedad. En algunos casos, los contactos con los patios de las propias bodegas, se protegen con láminas de vegetación como pueden ser las parras trepadoras. En verano, las plantas absorben la radiación solar y al ser regadas humedecen el ambiente, mientras que, en invierno, estas pierden sus hojas dejando las fachadas limpias para captar toda la radiación del día.

Los suelos del interior son de materiales porosos, normalmente albero, que se riega para regular la humedad, cediendo al ambiente el agua una vez saturados sus poros. En otras ocasiones, estos suelos pueden ser de hormigón pobre o de adoquines de hormigón, aunque estos materiales son más frecuentes en el resto de zonas de los complejos, como por ejemplo los patios.

Los huecos están en lo más alto de los muros E y O, expulsando el aire caliente que se acumula en la parte superior, siempre en dos alzados para forzar la ventilación cruzada. Las ventanas de pequeño tamaño, tienden a ser cuadradas, o con una pequeña arquería para conformar el dintel de ladrillo, sin necesidad de utilizar la madera. Destacar el ritmo simétrico de las fachadas y sus equidistancias, todo bajo una modulación al parecer “precisa”.

9. Alejandro de la Sota (1988)

Hipótesis de Verano
E 1:500

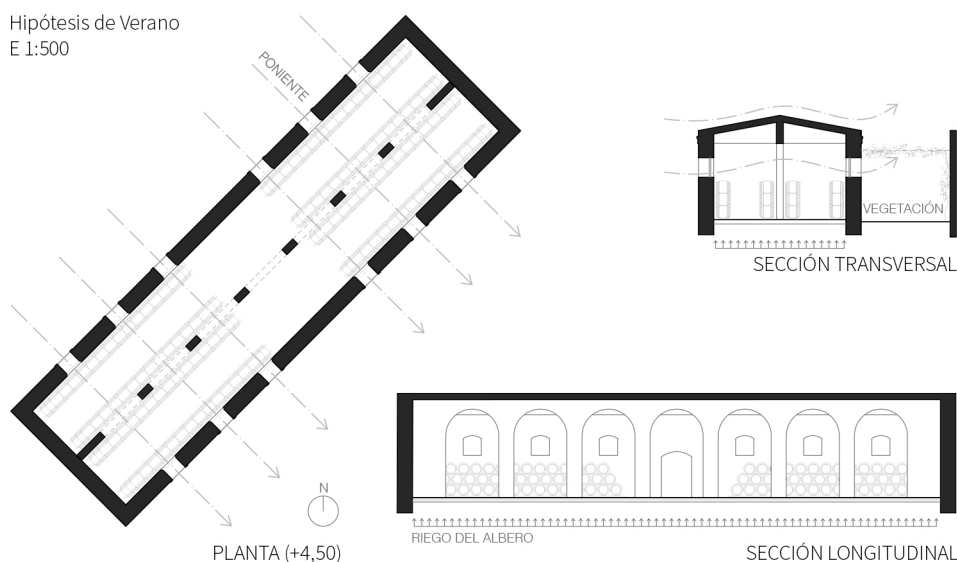


Fig.11

Autor. Esquemas analíticos del mundo de bodega. 2019.

Trabajo realizado por el autor donde se sintetizan los funcionamientos de estos edificios. Hipótesis de la bodega Carretero en sus inicios. Acciones que permiten el control de la temperatura, la humedad, la luz o el sonido.

Filtrando del polvo y algún insecto durante la noche, son las esteras de esparto las encargadas de dejar pasar el aire fresco en las noches de verano recogiendo humedad que almacena el albero de los suelos de la nave. Durante el día, solo cuando se necesite para trabajar, serán las esteras las encargadas de filtrar, además del viento, los fuertes rayos de sol.

Las cubiertas son de madera, predominando la construcción a dos aguas, que produce de manera alterna "autosombra". Existen también algunas bodegas más pequeñas con cubiertas también de maderas y planas. En ambos casos, al igual que las ventanas, están perfectamente moduladas las posiciones de sus vigas.

*"[...] sus características constructivas son: para las cubiertas se utiliza la teja plana o de tipo árabe y, en este siglo [siglo XX], la uralita; la disposición suele ser a dos aguas y, dependiendo de la época, se recurre a los entramados de madera o las estructuras metálicas. Para los pavimentos se utiliza la tierra prensada, la losa de barro o el ladrillo del mismo material y, posteriormente, los pavimentos corridos de cemento y el adoquinado; los muros son rectos, de gran altura y encalados y alojan vanos en arco rebajado, de medio punto y rectos abiertos en limpio; las estructuras de soporte suelen estar formadas por poderosos pilares de fábrica, reservándose la columna de fundición para los voladizos o pequeñas estancias"*¹⁰



Fig.12

Emiliano López Mónica Rivera Arquitectos. House in El Port de la Selva. 2012

Miradas a unas esteras de esparto, mucho más que filtros de luz.

10. Sobrino (1998) Pag. 54

Protección de la ciudad bodega

Aunque cuesta apreciar la geometría del casco de ciudad, aún se mantiene rodeada de bodegas. Somos capaces de pasear por la misma, intentando localizar sus aromas, sus vinos. Estas, se situaban en los límites de la ciudad con el campo, cercanas a los caminos principales a los cuales, algunas bodegas dan nombre. El crecimiento ha hecho que queden inmersas en la trama urbana. Viven, y de ahí esta investigación. Para que perviva la solera que aún conserva las botas chiclaneras. Además del conjunto de situaciones que se deben de dar para que el fin merezca la pena.

El PGOU de esta localidad carece de una protección para la gran mayoría de las bodegas de esta localidad. Dentro del centro urbano y sus alrededores, solo se protegen tres de ellas; Las Bodegas Vélez, C/Sor Ángela de la Cruz y Bodegas el Carretero. El planteamiento no pretende catalogar las arquitecturas individualizadas, como si fueran mundos distintos y no quisieran orbitar bajo el poder de un mismo sistema. Se propone un itinerario, libre, entre unas arquitecturas de bodegas que permanecen vivas, reconociendo como valor que así lo sea.

Como hemos afirmado, el nombre de muchos caminos que posteriormente se han convertido en calles, le dan nombre sus usos primogénitos. Dentro de las bodegas hoy vivas, podemos reconocer el Callejón de Jerez o La Calle Villas, próximas a las bodegas Sanatorio y Carretero.

Son estos lugares vida, como afirmaba Nietzsche: *“el vino, ¡sólo él proporciona curación instantánea y salud repentina”*.¹¹ Algo parecido ocurre con las bodegas donde las prisas, el ruido y el ritmo de la ciudad se interrumpen y a su paso por sus calles oscuras parece que recuperemos parte de nosotros mismos. Un lugar perfecto para la desorientación.

11. Friedrich Nietzsche (1885) Pag.127

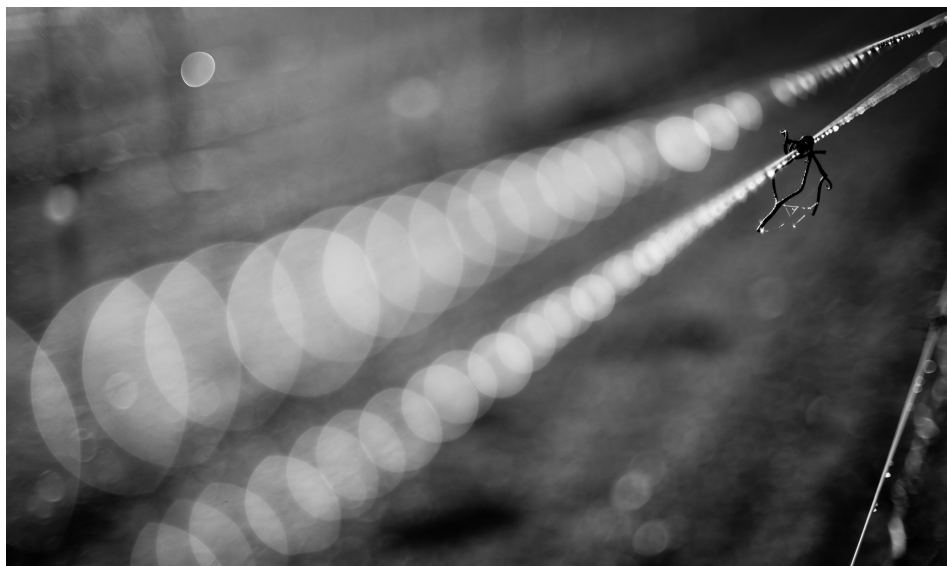


Fig.13

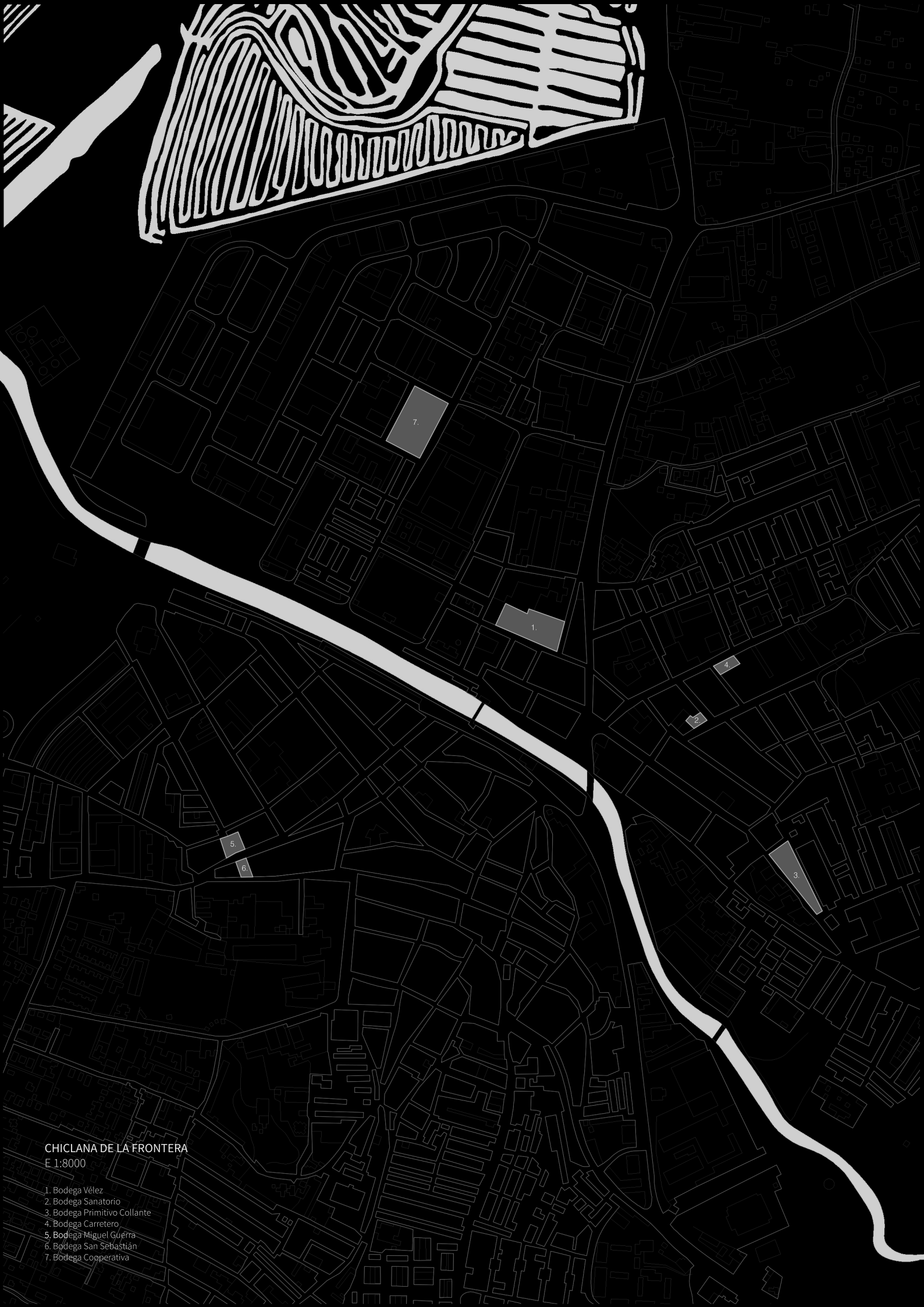
Juan Pelayo Meriano. Destellos de alambre. 2016

Estos itinerarios de protección que necesitan los edificios de bodegas, son como los alambres donde descansan las ramas de las vides y hacen que el tronco crezca vertical.

Fig.14

Autor. Planimetría de la ciudad de Chiclana de la Frontera. 2019

Trabajo realizado por el autor donde aparecen las llamadas bodegas vivas en un entorno cercano a lo que conocemos como casco histórico y alrededores. En ellos se identifican las posibilidades de las mismas con la ciudad, incluso entre ellas.



CHICLANA DE LA FRONTERA
E 1:8000

- 1. Bodega Vélez
- 2. Bodega Sanatorio
- 3. Bodega Primitivo Collante
- 4. Bodega Carretero
- 5. Bodega Miguel Guerra
- 6. Bodega San Sebastián
- 7. Bodega Cooperativa

Oportunidad urbana

En los últimos años, se han experimentado decenas de posibilidades, tanto para la reactivación de estos espacios, como para evitar que acabe muriendo su producción. Algunas intervenciones son muy certeras, pero descontextualizando a la construcción de lo que un día fueron. Y otras, insisten en mantener sus características, pero de un modo casi de baúl hermético, donde descubrir su interior es casi imposible.

El objetivo de este trabajo no es hacer un recetario para una ciudad bodeguera, ni dar una solución unitaria para el total del conjunto, sino despertar la curiosidad de aquellos espíritus exploradores que quieran descubrir qué se hacía, qué se hace y qué se puede hacer en el mundo de las bodegas.

Tras conocer las características técnicas de estos lugares fenomenológicos y las condiciones que posteriormente destacaremos para que se comporten de esta forma, se abren infinidad de usos, algunos no necesitan ni siquiera de obra basta con colonizar adecuadamente su interior.

Por ejemplo, Bodegas La Caroyense en Argentina, en 2012, propone una obra de teatro que se desarrolla en la oscuridad. 50 personas participan en la propuesta contando actores vocales, músicos, operadores de efectos sonoros, especialistas en efectos sensoriales, y actores esparcidos entre el público. Tiene como particularidad que el desarrollo de sus escenas se realiza en oscuridad absoluta, potenciando la utilización de los sentidos sin el auxilio de la vista, y facilitándose de esta manera la participación en la obra de personas con discapacidad visual.

Estas intervenciones nos hacen pensar en otras muchas que quedan por hacer. Podríamos llenar el silencio de ruido, en pocos lugares se puede dar esta acción sin molestar. De lo contrario, obras como ésta nos puede ayudar a constatar las posibilidades del lugar. Hablamos del trabajo del instrumentista estadounidense John Cage's. Nos referimos a su obra "4'33'" donde se atreve a componer el silencio. Por desgracia, para muchos no fue más que una broma. La performance comienza con tan solo un piano, el músico se sienta, cierra la tapa y permanece en silencio durante 30 segundos. Insiste en abrir y cerrar la tapa, como señal de inicio del segundo movimiento, y vuelve a quedarse inmóvil otros 2 minutos y 23 segundos. Para acabar repite el gesto y sostiene el impetuoso silencio durante 1 minuto y 20 segundos más, mientras leía la partitura en blanco que había frente a él.



Fig.15

Bodegas La Caroyense. Argentina. 2012
Cartelería de la acción realizada en las bodegas de La Caroyense en la ciudad cordobesa, en Argentina.



Fig.16

John Cage's. 4'33''. 1952
El 29 de agosto de 1952, el compositor David Tudor interpreta la obra de John Cage's en el escenario del Maverick Concert Hall, en Woodstock (Nueva York). La idea permaneció durante mucho tiempo, pero no salió a la luz por el temor a ser interpretada como algo humorístico. Las obras del pintor Rauschenberg sobre "pinturas blancas" y "pinturas negras" fueron decisivas para componer esta pieza silenciosa. Tras conocer la obra del artista estadounidense afirmó «Sí, debo hacerlo; si no, me estoy quedando atrás; si no, la música se está quedando atrás».

Mapeo de bodegas

Dentro del itinerario abierto, sin orden casi como una especie de deriva por la memoria. Un laberinto como ciudad, donde rebuscar entre sus calles el silencio de la oscuridad. Se recomienda los no-puntos-de-partida, así, reconocer que realmente son culpables de la morfología de la ciudad, estos cascos de bodegas.

Circuitos indefinidos, abiertos, flexibles, con posibilidades infinitas. El usuario, será esta vez el explorador, poniéndose las gafas de la curiosidad en cada punto. Itinerario para atravesar los puntos negros de la ciudad, que son las bodegas vivas.

“Un mapa hace visibles unas cosas y oculta otras, da forma y deforma.” “Un mapa siempre toma partido(…)” “¡Cuántas catástrofes han comenzado en un mapa!”¹²

12. Barroso (2017)

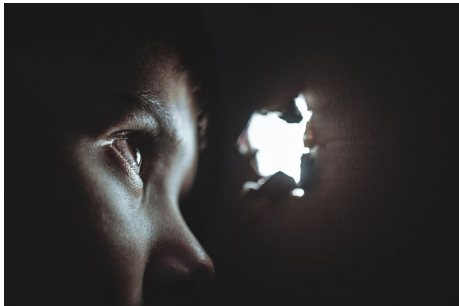


Fig.17

Autor desconocido. Ocultar. 2017

Podemos imaginarnos una partida del tradicional juego del “escondite”. El joven podría encontrarse en el interior de una caja agujereada. Del mismo modo, podemos imaginarnos como las bodegas permanecen en una partida eterna.



Fig.18

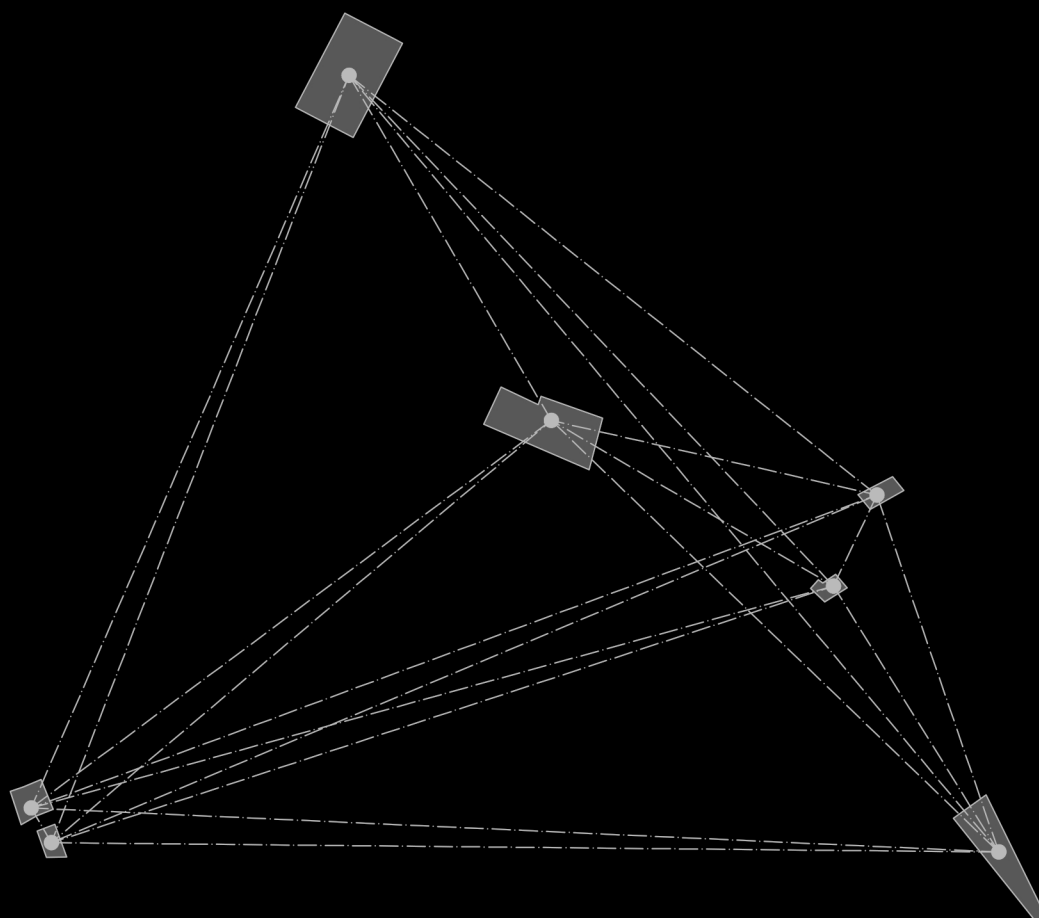
Autor. Fotogramas en Bodegas Vélez. 2019

Como ya hizo Edweard Muybridge con el caballo en movimiento. Contamos en una serie de fotogramas, a modo de experimento, la existencia de oscuridad que es manchada por luz cuando fallan los elementos de protección.

Fig.19-20

Autor. Planimetría de la ciudad de Chiclana de la Frontera. 2019

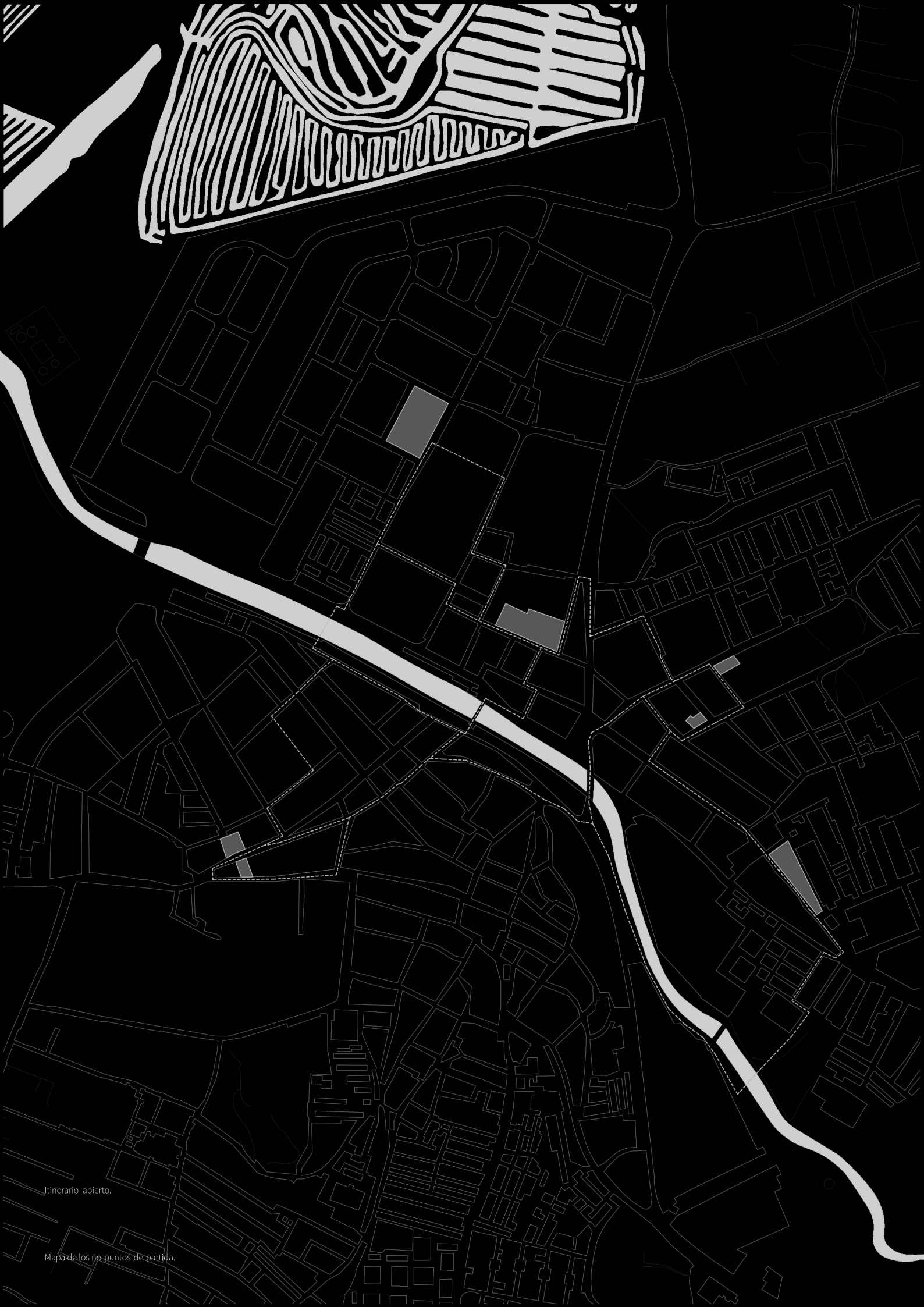
Trabajo realizado por el autor donde aparecen las llamadas bodegas vivas en un entorno cercano a lo que conocemos como casco histórico y alrededores. En ellos se identifican las posibilidades de las mismas con la ciudad, incluso entre ellas. A modo de laboratorio más que de propuestas, se realizan planimetrías abiertas, con las derivas que se pueden realizar por la ciudad para conocer estos hechos vivos.



CHICLANA DE LA FRONTERA
E 1:8000

Redes por descubrir.

Líneas cancerberas de una ciudad bodeguera.



Itinerario abierto.

Mapa de los no-puntos-de-partida.

Preámbulo de una exploración

En este punto de la investigación, la documentación encontrada y analizada, toma un papel secundario. Ahora, somos nosotros los encargados de encontrar respuestas y las claves de estos lugares en peligro de extinción.

Se estudiarán las cualidades de los edificios, siempre desde una mirada global, sin desmenuzar, como solemos hacer en nuestras escuelas de arquitectura. De nada nos serviría estudiar por un lado los elementos estructurales, o por otro, los cerramientos, pavimentos, instalaciones... Como hemos apuntado en funciones vitales, son mecanismos que funcionan casi como una máquina, incluso me atrevería a decir, que funcionan como un ser vivo.

Aquí comienza un laboratorio personal, con intención de encontrar un lenguaje universal. Basándose en la representación gráfica de estos espacios, se hará un esfuerzo por descubrir una rendija, por la que poder transportarnos.

Levantamientos de realidades y proporciones, que quedan desfiguradas por la descontextualización del espacio, y la curiosa forma de presentarse, oscuro. Tomar medidas es todo un descubrimiento, sorpresa tras sorpresa, aparecen datos inesperados. El metro laser, aquí, es capaz de hacernos traspasar la barrera que nos desvirtúa, esa que nos hace perder proporciones. Son las líneas laser las que recorren el espacio por nosotros, en ocasiones casi se pueden ver, cómo interrumpe las partículas en movimiento de la sala. El rojo brillante de la línea, se dispara como el náufrago que lanza una bengala de salvamento, en busca de alguna salida.

Es nuestro deber encontrar "algo" en la oscuridad, sin desmentir a Alessandro Barricco, porque no sabremos si ese "algo" será verdadero.

"Y ahora que se ha ido, ya no hay más tiempo. La oscuridad lo suspende todo. No hay nada que pueda, en la oscuridad, convertirse en verdadero".¹³

13. Alessandro Barricco (1995) Cap.1

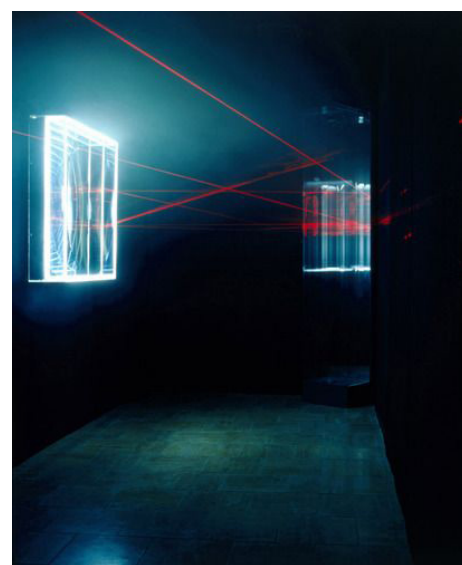


Fig.21

Adolf Luther. Laser Raum. 1970

Hacer la luz visible como una realidad de este mundo, hacerla físicamente tangible, fue el gran tema de su arte. Queremos creer que nuestro metro láser es uno de estos experimentos del maestro donde la luz es un material que flota en otro, como él mismo llamó en otros trabajos "Trampas de luz".



Fig.22

Vanishing Point. Towner Gallery. 2013-2014

Vanishing construye espacios con moldes de luz, salas que se definen desde un punto de fuga arbitrario, como ocurre entre las rendijas de algunas ventanas o puertas de bodegas, con resultados paranoicos, donde explorar los volúmenes cambiantes producidos por estas particiones de luz.

Fig.23

Eduardo Chillida. Nancy. 1972

La imagen pertenece a un fragmento de una de las ediciones en litografías, existen un total de 100 ejemplares. En ella podemos identificar las formas y el lenguaje del autor para contar un problema, siempre con ayuda del material, según las características o propiedades del mismo.



Fig.24

Autor desconocido. Bodegas Vélez. 2015

Una de las pocas bodegas que mantienen haciendo vinos con el sistema tradicional de criaderas y soleras.

Bodega Vélez

Los fundamentos de lo que hoy conocemos como Bodegas Vélez arrancan en 1857 por D. Juan Manuel García Balbás, natural de Cabuérniga (Santander), quien abrió tiendas de ultramarinos en Cádiz, San Fernando y Chiclana de la Frontera, donde funda la casa-bodega con 400 botas procedentes de las soleras jerezanas. El aterrizaje en la ciudad de Chiclana se hace en diferentes bodegas, entre ellas la que vamos analizar en Calle San Antonio, además de las de La Carmela y Andana Húmeda.

El yerno del fundador, esposo de su única hija, también cántabro, será el que en la segunda década del S.XIX impulse la fundación por toda la bahía y la sierra de Cádiz. En este momento, se empieza a reconocer como bodegas Vélez.

Tras sus años de esplendor y coincidiendo con el declive de las producciones vinícolas, esta fundación con más de 150 años de historia y con unos 15.000 metros cuadrados repartidos por el centro de la ciudad, tuvo que reinventarse. Hoy, son diversas líneas de negocio las que defienden sus herederos. Además de la crianza de vinos como bodega de Producción de la D.O. Jerez-Xeres-Sherry, destacan la organización de eventos en sus instalaciones, así como el envinado de “sherry-cask”, botas jerezanas envinadas con vinos generosos (oloroso, palo cortado) destinadas a las mejores firmas de whisky escocés, así como actividades agropecuarias en la Dehesa o Pinar de Claveran.



Fig.25

Autor desconocido. Bodegas Vélez. 2015

Fotografía desde la guarida de estos cofres como son sus puertas, podemos identificar la mayoría de los elementos de bodegas, entre ellos los destellos de tiza o la humedad perenne en la cara interior.

Visita:

Son las 9:45am, estamos llegando a una de las citas más esperadas. He quedado con Miguel; hoy levantaremos bodegas Vélez. Hasta este momento, habremos estudiado las bodegas chiclaneras y tendremos claro qué queremos ver. Aun así, pretendemos sorprendernos.

Aprovechamos nuestra exagerada puntualidad para sacar algunas fotos desde el exterior. En su interior parece no ocurrir nada. Los muros encalados no dicen nada y las ventanas en este caso son muy pequeñas. Si no portaran los rótulos de la marca que les identifica, necesitaríamos saber un poco más para identificar los espacios de bodegas de los que no lo son.

Nos reciben en las dependencias donde se encuentran las oficinas. Allí, reconocemos fotos de bodegas. Son de mediados de siglo XX, en todas aparece ese dogma de la investigación. Todas son oscuras.

Tras una conversación personal, donde Miguel nos aclara los vínculos que nos unen, prácticamente desconocidos por mi joven edad, pasamos a ver una de las bodegas vivas, en este caso las bodegas Vélez.

El complejo es de los más grandes dentro del centro de la ciudad de estudio. Como he aclarado anteriormente, sus usos bodegueros se complementan con los de ocio. Existen salas que se dedican exclusivamente al vino, otras mixtas que acogen algún evento y otras donde el vino, y por lo tanto sus botas, brilla por su ausencia.

Entramos en la sala mayor, la inicial de 1857. En su interior, los arrumbadores realizan una faena común en la actualidad que es la de colocar nuevas botas para ser envejecidas con vino chiclanero para su posterior comercialización. Este hecho nos ofrece situaciones extrañas. Donde las bodegas se quedan vacías en ese periodo de cambio. Una bodega sin botas, es un espacio incómodo y frío. Una vez más podemos verificar que cada uno de los elementos son fundamentales.

Pasamos a ver la pieza más valiosa, en esta sala permanecen las botas intactas, sus dimensiones y posición la hacen más oscura aún. Construida en 1891, conserva todos los elementos iniciales, incluso la cubierta. Ésta, al igual que la sala tipo catedral, es a dos aguas, apoyando además de en el muro de piedra perimetral, en unas pilastras de piedra revestidas que reciben la viga central de la nave. Consta de dos calles con andanas de tres cuerpos a cada lado. Sus ventanas coinciden con los espacios entre pilastras, mejorando de este modo, la ventilación cruzada de los vientos predominantes. Destacar la ausencia de las esteras de esparto en esta nave en concreto, en su lugar, las carpinterías un poco más sofisticadas, realizan la función de filtro con unas mallorquinas, además las hojas ciegas permiten cerrar el casco de bodega al completo.

Por último, antes de acabar la visita, entramos en estas salas que pueden ser utilizadas para eventos mientras las botas envejecen al vino, o como hemos podido descubrir hoy, en ocasiones es, al contrario, Los vinos chiclaneros envejecen las botas de madera de roble americano llevándolas hacia tonos mucho más oscuros, incluso sin necesidad de pintarla.

Por último, paseamos por los patios del complejo bodeguero, donde se estrecha aparecen parras ornamentales y en los patios más amplios algún naranjo. De mientras, comentamos la costumbre bodeguera de inscribir el año de construcción entre la reja de entrada a cada sala. Esta codificación nos permite entender el crecimiento que ha tenido la bodega hasta nuestros días.

Como esperábamos, las sorpresas estaban aseguradas.



Fig.26

Autor. Bodegas Vélez. 2019

Imagen desde el exterior. Podemos hacernos una idea, por la escala humana, del tamaño de los techos de este complejo.



Fig.27

Autor. Bodegas Vélez. 2019

Imagen de uno de los paseos por la nave más antigua del casco. Una de las bodegas mejor conservadas de la ciudad, data de 1891.



Autor. Bodegas Vélez. 2019

La vegetación como protección solar debe ser de hoja caduca permitiendo en invierno, bajo la ausencia de hojas, calentar la cara exterior de la bodega, dejando pasar los rayos de sol.



Fig.28

Fig.29

Autor. Bodegas Vélez. 2019

Imagen realizada desde el patio mas estrecho. Se reconoce el año de construcción inscrito en la cancela. Además de los elementos de vegetación que trabajan como aislamiento térmico en los meses de verano.

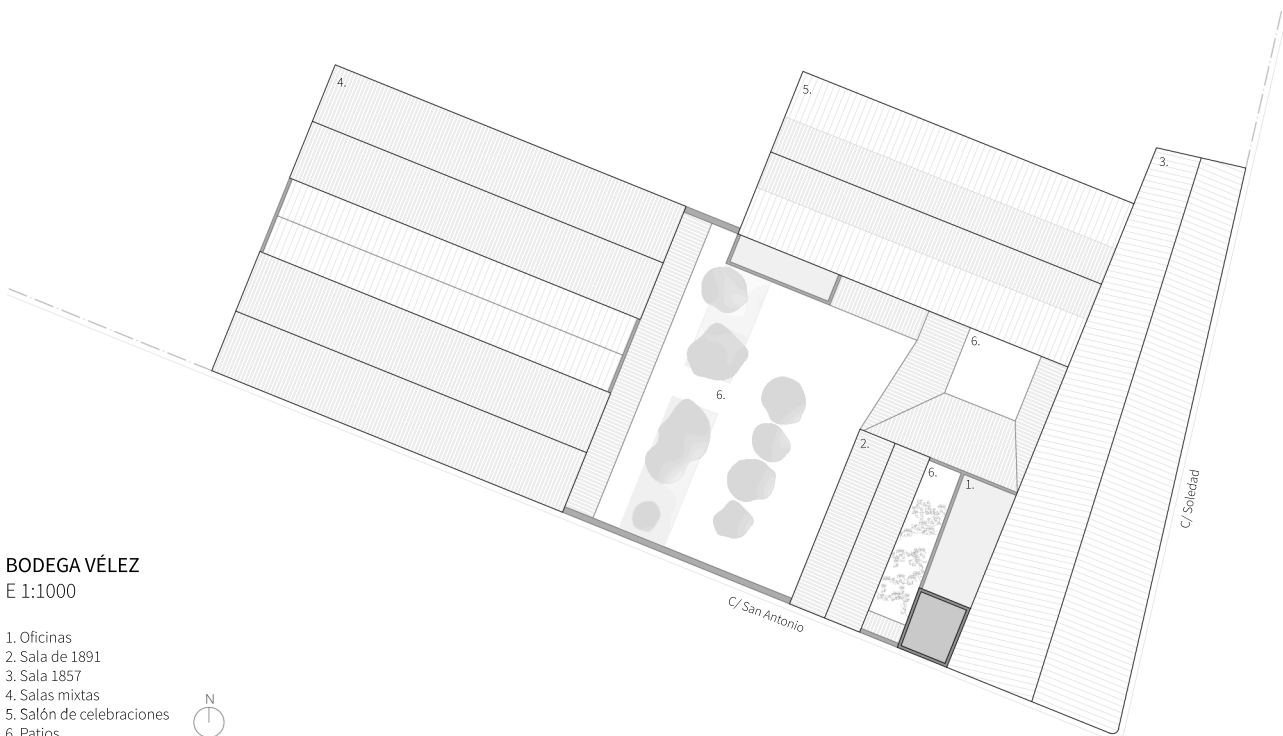
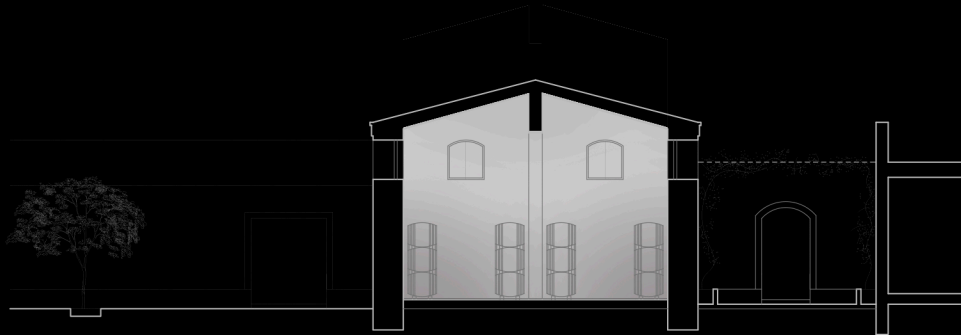


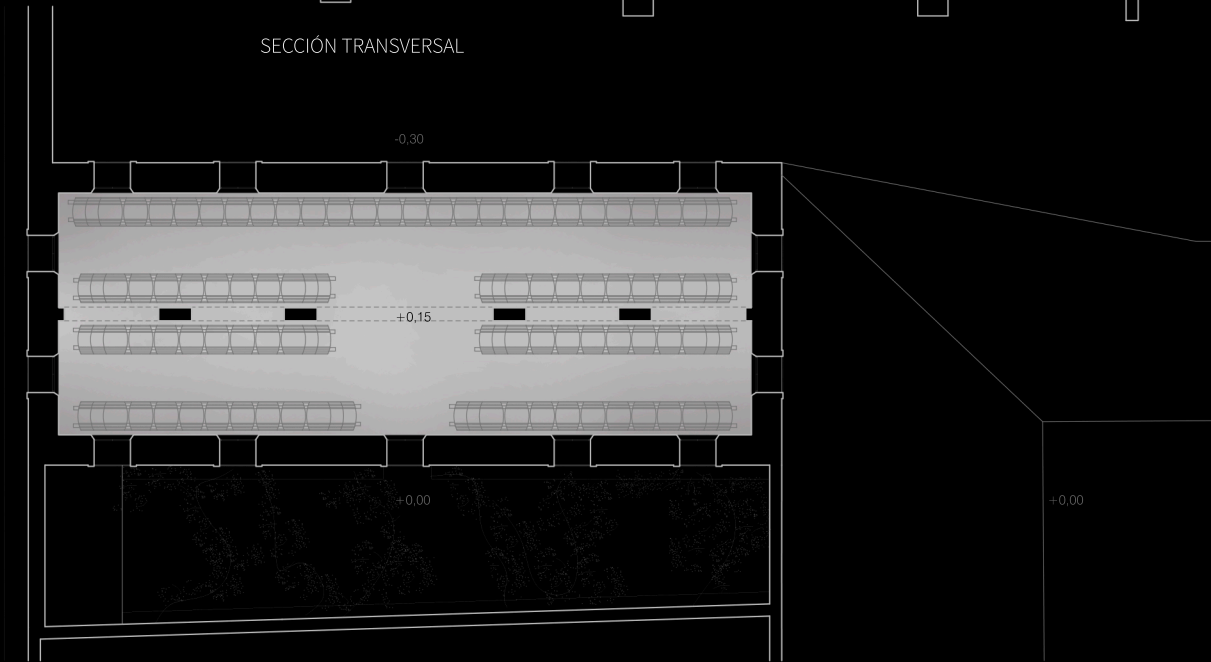
Fig.30

Autor. Planimetría de las bodegas Vélez. 2019

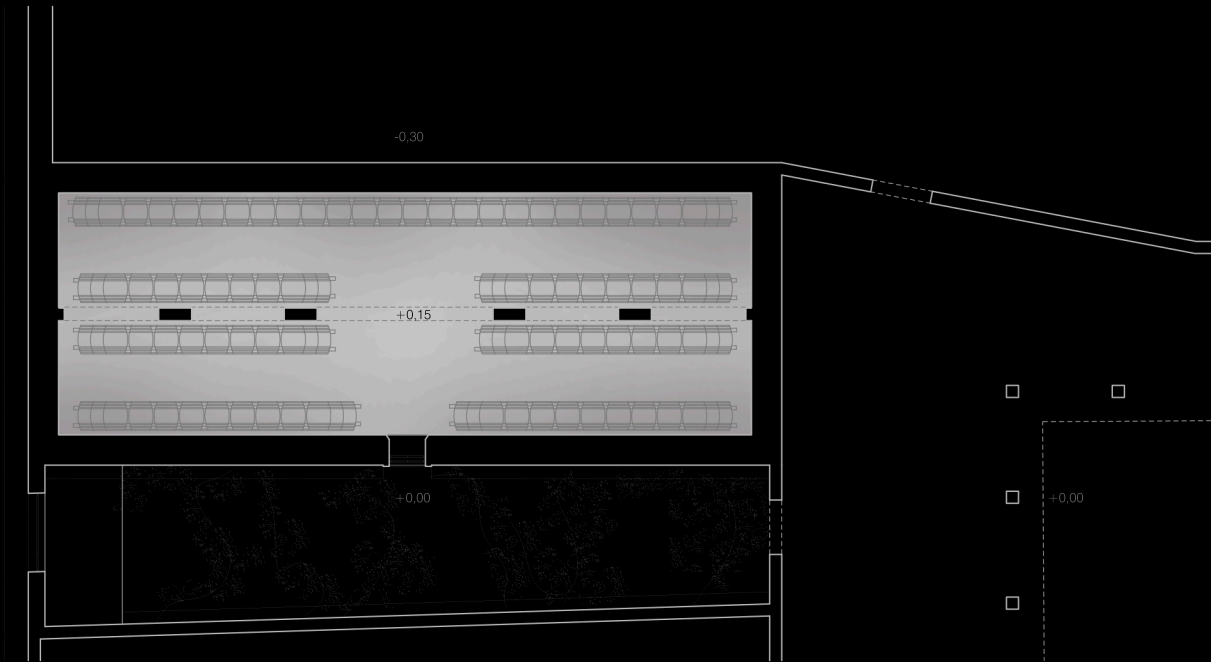
Trabajo realizado por el autor a partir de un plano de situación del complejo y un levantamiento realizado in-situ. En ellos se identifican las distintas salas, los patios y las relaciones entre sí. A modo de laboratorio, en la sala más valiosa se plantea esta representación, donde se desvela gráficamente lo que ocurre en el interior. A través del dibujo analítico se pretende sumergir al lector en esta sala fenomenológica. El objetivo será expresar la percepción del espacio, dejando el resto del complejo en un segundo orden.



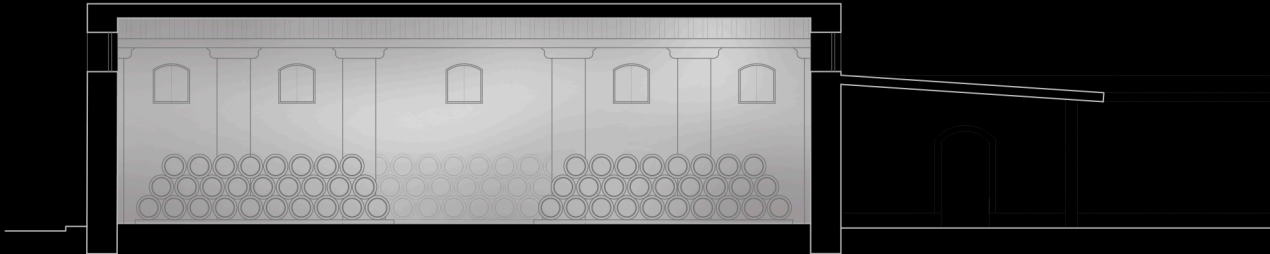
SECCIÓN TRANSVERSAL



PLANTA BAJA (+4,50)



PLANTA BAJA (+1,50)



SECCIÓN LONGITUDINAL



Fig.31

Autor. Manuel Aragón. 2018

Una casa comprometida con la enología chiclanera, uno de sus vinos dulces conocido como "Gloria" es consumido en todo el mundo.

Bodega Sanatorio

Bodega pequeña, de principios del siglo pasado, donde se crearon los cimientos de lo que hoy es la firma Manuel Aragón S. L. con reconocimientos a nivel internacional. Este casco de bodega es testigo del minifundismo que existía en Chiclana, y no todas las familias fueron capaces de ampliar sus zonas de ventas e instalaciones.

La suerte de esta bodega, inteligentemente, fue hacer lo que su antepasado Pedro Aragón Morales ya hacía en un lagar-bodega en el callejón de Jerez, vendiendo el producto directamente al público, a los jornaleros que por allí pasaban.

En la actualidad, se sigue manteniendo ese carácter híbrido entre bodega y despacho al público, siendo de las pocas bodegas transparentes y visitables. Del conjunto, se conservan parte de la solera en una nave dando a la Calle Olivo, nave de los poetas consagrada al poeta y dramaturgo chiclanero Antonio García Gutiérrez, aunque la mayoría de la producción de la empresa se encuentre a las afueras, en las bodegas situadas en la Ctra. Cádiz – Málaga.



Fig.32

Bodega Manuel Aragón. Serie Los Mejores Vinos de España. 2016

Fotografía desde el patio hacia la nave "Los toreros". Observamos una vez más el uso de las parras ornamentales.

Visita:

Entorno a las 8:00am, nos acercábamos a bodegas Sanatorio en busca de alguna respuesta a la investigación. Al igual que en las demás visitas, íbamos con los deberes hechos, con conciencia de lo que nos podíamos encontrar. En este caso las salas son muy pequeñas y la atención debía ser mayor.

Desde el exterior, se reconoce como una pequeña construcción comprometida con las alturas de la ciudad. Ensimismada, como una ciudad oculta. Gracias a la entrada de despacho-bar y la cartelería, nos imaginamos esta puerta como el embudo que utilizan los arrumbadores para introducir el vino en las botas.

Esta visita empieza en el despacho, donde mantenemos una conversación con los hermanos Aragón. Se hace un repaso por las distintas ampliaciones que ha sufrido el casco bodeguero. La más antiguas la nave de los poetas. El uso principal de esta sala es el bodeguero, además de comportarse como sala expositiva debido a la fenomenología a la que me refiero en este trabajo.

Me dirijo a chequear esa sala especial. Aún era temprano, la claridad era dudosa en el interior, y las andanas de la derecha no se encontraban. En su lugar, una cantidad de aparejos de las labores más tradicionales del mundo de bodega. Tras lanzar algunos disparos con el metro láser, analizo las proporciones en mi cuaderno de notas. Parece mucho más pequeña que las demás bodegas vivas, pero no es del todo cierto. Se debe a un cambio de proporción, en este caso solo tenemos una calle, la cubierta es plana y más baja de lo normal, pero si se compara el ancho con el de media bodega tipo catedral, esta sería mayor.

En ella se encuentran todos los personajes del mundo de bodega. La cubierta plana repite un pórtico haciendo que la sección de la nave no varíe. Perdiéndose su longitud en el final de la sala, cortada cada 40 cm por esta sucesión de vigas de madera, el espacio se estructura junto con las ventas de la parte superior de manera modulada y equidistantes. El suelo de hormigón pobre está fresco, y en una diferencia de 5cm de altura apoyan las andanas de dichas botas.

Paso a ver la otra sala, llamada "los toreros", que se vincula con la primogénita a través de la sacristía. En este caso el uso es mixto, compaginando el bodeguero con la celebración de algún evento. Se puede apreciar perfectamente que es una ampliación construida a finales de siglo. La cubierta es de hormigón y aparecen algunos pilares en el centro de la sala. En este caso, la ventilación no puede ser cruzada, de ahí que aparezcan cuatro extractores naturales, para realizar la ventilación desde el patio pasando por estos conductos hasta la cubierta.

Por último, disfruto del pequeño pero acogedor patio que se encuentra en el centro de la finca, que junto con las parras ornamentales que lo rodean, hacen de su estancia el lugar perfecto para brindar con los mejores vinos chicaneros.



Fig.33

Autor. Manuel Aragón. 2019

Como podemos ver en la imagen, seis son las ventanas que refrigeran la sala de los poetas. La mirada exterior nos desvela que el lado más largo coincide con una calle en pendiente, quedando en algún momento la bodega semisoterrada.



Fig.34

Bodega Manuel Aragón. Serie Los Mejores Vinos de España. 2016

Fotografía a contraluz desde el interior de la sala, al fondo el despacho-bar que hace de tránsito entre esta parte del lagar y el exterior.



Fig.35

Autor desconocido. Bodega Manuel Aragón. 2015
Detalles. Un lugar para el detalle, y no siempre es constructivo.



Fig.36

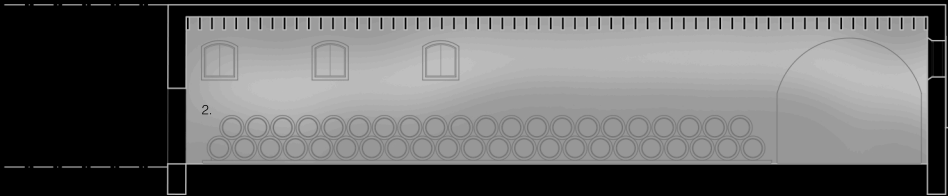
Autor desconocido. Bodega Manuel Aragón. 2015
Instantánea recurrente. Una imagen dentro de otra imagen y si fuéramos capaces de hacer zoom, veríamos otro orden más dentro de la imagen del cuadro.

Fig.37

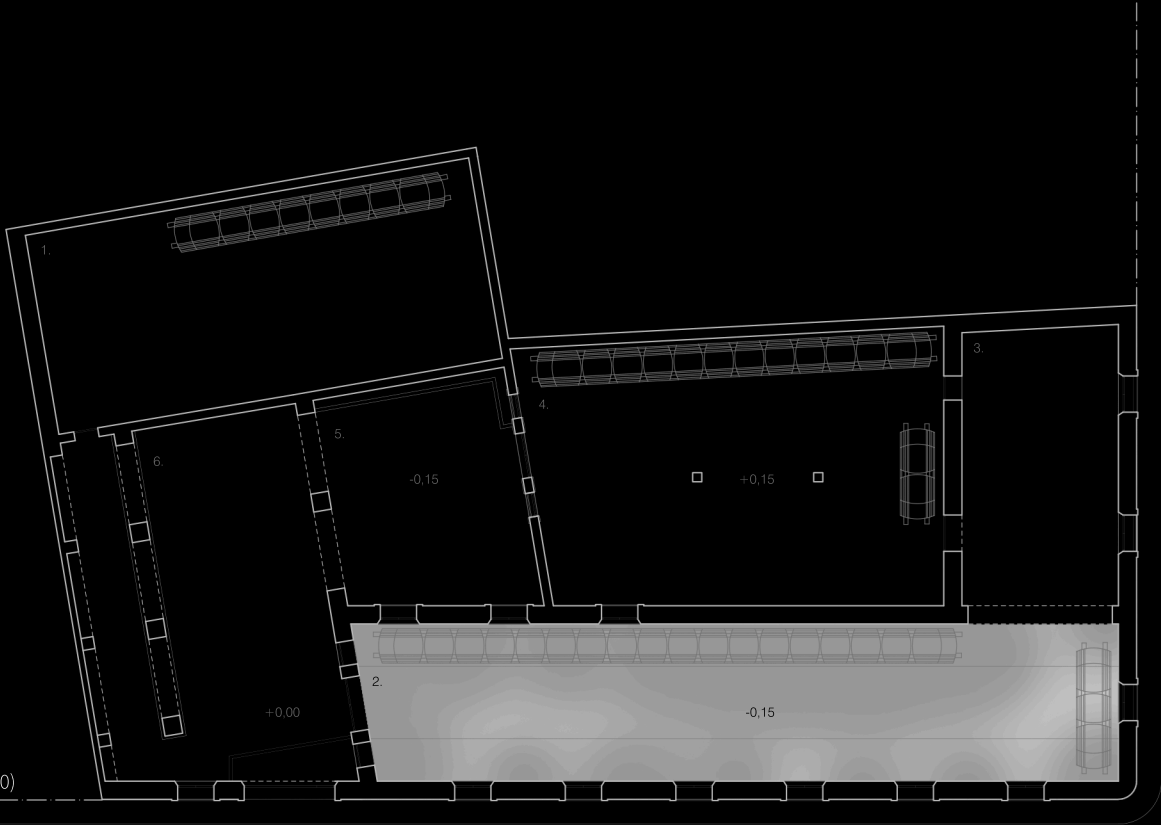
Autor. Planimetría de las bodegas Sanatorio. 2019
Trabajo realizado por el autor a partir de un levantamiento realizado in-situ. En ellos se identifican las distintas salas, el patio y las relaciones entre sí. A modo de laboratorio se plantea esta representación, donde se desvela gráficamente lo que ocurre en el interior de la sala "Los poetas". A través del dibujo analítico se pretende sumergir al lector en esta sala fenomenológica. El objetivo será expresar la percepción del espacio, dejando el resto del complejo en un segundo orden.

BODEGA SANATORIO
E 1:250

- 1. Despacho-bar
- 2. Sala de los Poetas
- 3. Sacristía
- 4. Sala múltiple
- 5. Patio
- 6. Salón de Reuniones



SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANTA BAJA (+1,50)

Lo negro

¿Hablamos de un color?

¿Hablamos de un material?

¿Hablamos de un vacío?

Lo que si somos capaces de reconocer es su incompatibilidad con la vista. La dificultad que encontramos en los cuerpos negros, nos lleva casi a tener que imaginarnos como son.

Elementos que nos reactivan los sentidos restantes, como una ceguera temporal. El carácter hermético y oculto, junto con los objetos de color negro hacen de estos espacios bodegas un laboratorio para los sentidos, donde el olfato intenta reconocer los vinos de mejores aromas activos, o donde el oído descansa del ruido de la ciudad, que las rodean. Cuando se pasea entre las andanas, las manos se acercan sigilosas buscando el tacto rugoso de las maderas húmedas de las botas de roble, mientras que los pies rachean por el albero o el hormigón pobre que extienden sus frescos suelos.

Los objetos del interior de las bodegas no son comestibles, a no ser que el capataz nos brinde una buena copa de vino, haciéndonos partícipes de ese cateo temporal de las botas. Lo que sí parece tentador es saborearnos las manos después de tocar algún salidero o grieta de una bota.

Al igual que Herzog lamió una de sus maquetas, para transformar su realidad, este documento se apoya en una cartografía táctil que pretende transportar al lector, a uno de estos lugares.



“En la historia de la arquitectura no se había producido nunca una falta de orientación tan crasa en los arquitectos como la que hay ahora [1989]. Así como tampoco no había habido nunca una arquitectura tan espantosa como la de hoy día.

Pero no había habido nunca tantas posibilidades, tantas direcciones en las que moverse sin preocuparse por cuestiones de estilo. De hecho, la arquitectura no había estado nunca tan cerca del hacer artístico y a la vez tan lejos. La arquitectura es percepción: la arquitectura es investigación sin exigencia de progreso.”¹⁴

En esta cacería donde intentábamos encontrar la oscuridad reconocerla, desmigarla, dentro de estas arquitecturas, nos percatamos de que estaba en todas partes, en todos sus elementos, en todos sus rincones.

Las botas de color oscuro, en su mayoría negro mate lo que se denomina “caparrosa” no eran ninguna casualidad. Los tonos de estos recipientes ayudan a identificar algún salidero. Aun así, una bota pierde entre el 4 y 5 % de su contenido al año, de ahí el denso olor a vino que contiene el aire.

Destacar ante tanto negro, las pintadas de tizas difuminadas, porque las ha borrado la mano del capataz para volver a pintarlas. Estas revisiones periódicas van marcando las botas una vez los vinos han definido su estilo. Estas pinceladas de color blanco destacan como los destellos de las estrellas en las noches de luna nueva, cuando nos alejamos de la ciudad.

En esta escena casi mágica, donde es difícil identificar la geometría de las andanas compuestas por botas en hileras superpuestas al tresbolillo, es donde se encuentra uno de los rincones que buscábamos. Como si de un agujero negro se tratara, estas intersecciones son capaces de hacer desaparecer la poca visibilidad que tenemos en la nave bodega. Podemos decir que hemos cazado por primera vez la oscuridad total.

Al igual que el fotógrafo sevillano David Jiménez, con obras como pueden ser los fotolibros “Infinito”¹⁵ y “Versus”¹⁶ o Manolo Espaliú, con su obra “42° C”¹⁷. nosotros nos hemos adentrado en la búsqueda de la instantánea perfecta, donde el negro de los elementos sea negro y donde la oscuridad realmente sea oscuridad, sin preocuparnos por la descontextualización que pueda llegar a producir este tipo de fotografía.

Manolo Espaliú. 42°C. 2012

El hilo conductor, del proyecto que recoge esta imagen, es la temperatura. Relata la fenomenología que sufre la ciudad de Sevilla en los meses de verano. En las horas más calurosas queda desierta, solo al atardecer, las personas emergen de la oscuridad y ahí el trabajo del fotógrafo sevillano.

Fig.38

14. Jacques Herzog (1989) pp. 97-98

15. David Jiménez (2000)

16. David Jiménez (2014)

17. Manolo Espaliú (2012)



Fig.39

Ana Isabel Jambrina Huete. La esencia. 3016

Finalista del concurso que cada año promueve el equipo de bodegas y viñedos VERUM. El negro, el mismo del que hablamos, aparece una vez más como protagonista en el mundo del vino.

Fig.40

Autor desconocido. Faena de Rocio

Apreciamos la textura que acaba adquiriendo la caparrosa en una bota con el paso del tiempo; los restos de vino de las catas y el polvo las convierten en auténticas reliquias abandonadas.



Fig.41

Antxon Urrestarazu. Bodegas Tradición. Dos miradas sobre vino y arte más un deseo. 2013

En una de las tradicionales bodegas de Jerez han querido contribuir a ese legendario y fecundo maridaje espiritual y sensorial entre el vino y el arte, uniendo en un mismo espacio bodeguero, oscuro, los vinos más añejos, con una extraordinaria colección privada de pintura española en la que no faltan autores que tuvieron en el vino el objeto de su arte, como Goya (La vendimia o El otoño) o Velázquez (Los borrachos).



Fig.42

Guillermo Blanco. Braid c.1983. 2019

Hablar de este trabajo es hablar de una imagen. Un duelo entre oscuridad y luz. Una imagen fácil de explicar, incluso de imaginar, pero difícil de rescatar. La instantánea tomada por un amigo, en el Tate Modern de Londres, desvela ese combate donde la oscuridad sale victoriosa.

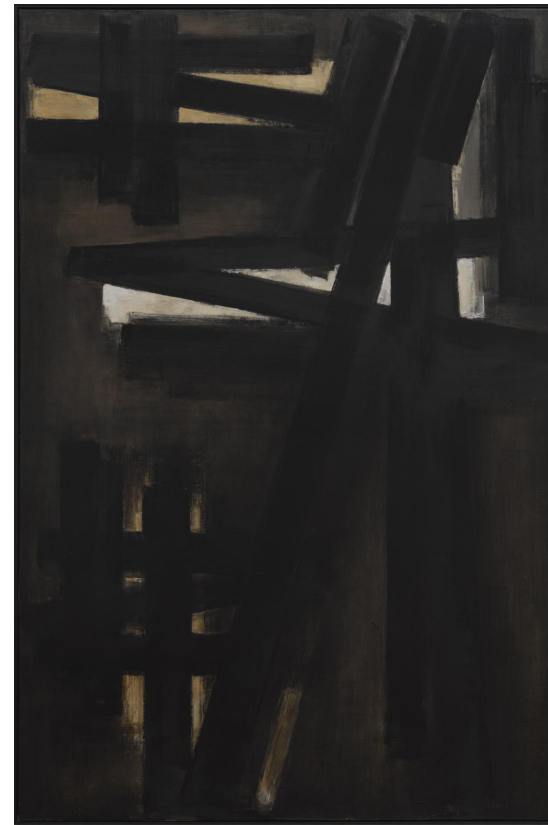


Fig.43

Pierre Soulages. Painting, 23 May 1953. 1953
Soulages comenzó a experimentar con la abstracción en 1947, utilizando fuertes pinceladas de pintura negra sobre un fondo claro.

*“El fulgor de la pura
Oscuridad.
Sólo el negro, que apaga
el ruidoso bullir
de los colores
y encuentra en el silencio
de la noche más clara
el esplendor ardiente
de la luz.
Pintura que es un fuego
que todo lo consume
y que todo lo niega,
para afirmar lo único
que importa”¹⁸*

El pintor Pierre Soulages trabaja, desde 1979, la pintura en una línea monocromática, cansado de dibujar con el negro, ahora dibuja sobre él. El artista defiende:

“Amo la autoridad del negro, su carácter severo, su evidencia, su radicalidad. Su fuerza poderosa de contraste aporta a todos los colores una presencia intensa y, en iluminar los más oscuros, les otorga una grandiosidad oscura. El negro tiene posibilidades incalculables y yo, atento a todo lo que ignoro, voy a buscarlas.”

“El negro remueve todo lo que nos habita, las emociones y los recuerdos. Me interesa todo lo que se mueve dentro de nosotros en enfrentarnos a una obra. El negro consigue llegar a regiones de nuestro interior donde los otros colores no llegan.”¹⁹

Hoy, somos nosotros lo que buscamos las posibilidades del negro. Como les ocurren a sus cuadros, las botas están llenas de intenciones bajo los trazos de tiza. Tras profundizar en el caso concreto de las bodegas chicaneras, e intentar encofrar la oscuridad en nuestro trabajo, podemos corroborar de una manera subjetiva que lo que el pintor piensa es transportable a nuestras exploraciones.

18. José Corredor-Matheos (2004)

19. Pierre Soulages (2017)

Más allá

Encuentros entre paramentos que parecen continuar hacia una nave interior, posiblemente de otro mundo. Puntos que parecen descontextualizados, que no son lo que parecen. La franja entre realidad y ficción es muy corta en estos lugares críticos que parecen sacados de una película, donde el hecho de tocarlos nos puede abrir una puerta hacia otro lugar.

No toda la magia se encuentra en los elementos negros, hay energía más allá de las botas, las cubiertas, y las altas ventanas. Asociados a la buena temperatura del lugar, están los hongos que como un agujero de gusano aparece flotando en la pared. Deshilachando las incontables manos de pintura, son los encargados de texturizar la sala, una vez más hacia lo oscuro.

De la mano de las humedades, las telarañas que acompañan al vino en el angustioso silencio de su muerte. Estas, en ocasiones, cuantifican la cantidad de luz que se cuela por las rendijas de sus ventanas, trabajando como un filtro añadido al de las esteras de espartos.

Las apariciones de rincones llenos de telarañas viejas ilustran el paso del tiempo, como mejor testigo del indefinido sosiego del vino. Las arañas forman parte de la fenomenología, del eco-sistema. En realidad, son un insecticida anti-mosquitos y anti-parasitario. Ningún otro insecto, ni aún otros bichos no deseados, podrán atravesar las tupidas redes que han tejido las arañas convirtiéndose así en celosos cancerberos.

Por otro lado, los mosquitos no buscan el vino para beber. Las mosquitas buscan imperiosamente el vino (y mayormente los hollejos) para depositar allí sus huevos. La fermentación del vino desprende calor y eso es precisamente lo que necesitan los huevos de las mosquitas para su incubación.

Este lugar, como todos lo fenomenológicos, difícilmente se podrán explicar con una sola definición. Nos atrapa, sin saber muy bien por qué razón, quizás por el alcohol que emana e impregna las paredes o por el silencio de sus calles.



Fig.44

Unión de Viticultores Chiclaneros. La Bodega Cooperativa. 2018

Botas y más botas, en esta bodega las andanas soportan tres líneas de criaderas mas la de solera. En sus frentes echamos de menos algún trazo de tiza. En su lugar, las arañas han desdibujado el negro que intenta ocultarlas.



Fig.45

Javier Gálvez. Ventana Blanco y Negro.2015

En este caso, una ventana cerrada, y al parecer desde hace demasiado tiempo. Testigo de ello, las telarañas viejas y la cantidad de hongos de sus paredes. Destacar la solución de la estera, colgada estratégicamente del techo evita que los rayos irradien directamente a las botas, dotando a la sala de luz más que necesaria para las faenas de bodega.

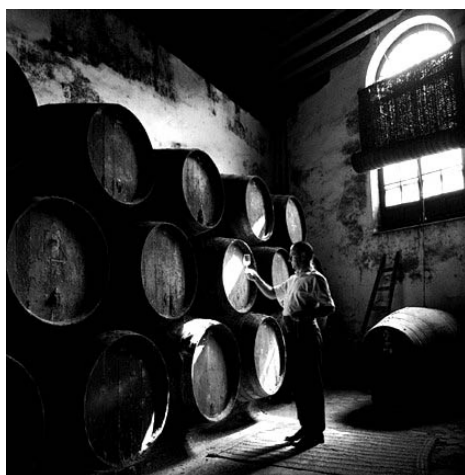


Fig.46

Autor desconocido. Sanlúcar de Barrameda. 2002

Negras las botas, negra la cubierta y negras las manchas de humedad que colorean las paredes. En la fotografía se aprecia el cuidado del capataz en las labores temporales de cata.

CONCLUSIONES

Una vez he llegado al final de este trabajo, me gustaría pensar en futuras investigaciones que partan desde estos fundamentos. Dos líneas que se cruzan en esta ciudad; por un lado, explorar situaciones fenomenológicas que tengan que ver con la oscuridad y, por otro lado, y con mucha más premura, reconocer una serie de arquitecturas denominadas en este trabajo como *bodegas vivas*.

A modo de conclusión, puedo decir que el trabajo es un ejercicio de pensamiento, acción y reflexión, donde las ocurrencias se han transcrito en experimentos o visitas y han acabado en imágenes en unos casos de referentes y en otras elaboraciones del autor. Es curioso, pero diría que las visualizaciones más interesantes son las citadas, de ahí el número de imágenes de otros artistas que en una simple mirada parecen no tener nada que ver. Me tranquiliza poder contar el trabajo con otras instantáneas, parece que no estoy solos en esto; aun así, falta moldear una realidad oculta.

Una realidad que ha repercutido en la concepción de bodegas hasta el momento, el plantear itinerarios por las mismas casi a modo de culto, es un ejercicio de lo más contemporáneo. Entiendo que el urbanismo está en pleno cambio, y reinventar los límites de lo privado en jornadas concretas puede llegar a ser beneficioso tanto para el público (los ciudadanos) como para el privado (las empresas bodegueras).

Por último, reconocer el miedo con el que buscaba información sobre la oscuridad en el mundo de bodegas, siempre a expensas de encontrar el trabajo soñado. A pesar de la insaciable búsqueda aún sigue sin aparecer. De ahí esta aventura.

Apresurado, me dispongo a realizar lo que aún no había sido capaz de hacer. Siempre estuvo sobre la mesa elegir la fotografía que abriera calle a esta pequeña investigación. Pruebas me rodeaban, pero nada era claro en mi tablero, y ya tocaba decidir.

De un modo natural, como un impulso desde el interior de mi pensamiento, educado por todo este tiempo trabajando con la oscuridad, me levanto de la silla y apago la luz. Me vuelvo a sentar delante del ordenador, y tras bucear por la galería desordenada de las fotografías recopiladas, sigo sin encontrar nada.

A oscuras, tiro de mi cuaderno de dibujo para viajar por mis anotaciones. Cuaderno que me había acompañado desde el primer día, con tapa dura, negra, y una textura lo más áspera que os podáis imaginar. La respuesta a mi pregunta estaba en él, no necesitaba mayor imagen para presentar este trabajo, que la de un fondo negro y áspero. Como ocurre en el mundo de bodegas, los mayores secretos se encuentran entre sus tablas, en mi caso debía reservarlos y dosificarlos en su interior.

BIBLIOGRAFÍA

Cádiz (Provincia) cartografía. (2011). s.l: [s.n.].

Arquitectura pública en Andalucía : obras construidas, 1984-1994 . (1994). Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes.

¿De dónde vienen los símbolos del jerez? | Vinos de Jerez. (n.d.). Retrieved June 5, 2019, from <https://www.sherry.wine/es/noticias/de-donde-vienen-los-simbolos-del-jerez>
Búsqueda de fichas cartográficas: ISBD - Buscador de Cartografía Histórica. (n.d.). Retrieved June 5, 2019, from <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/cartoteca/buscar/getisbn/id/4330>

El silencio de las bodegas | Edición impresa | EL PAÍS. (n.d.). Retrieved June 5, 2019, from https://elpais.com/diario/2009/07/21/andalucia/1248128542_850215.html

La Luz Consciente | Blog Javier Déniz Quemada. (n.d.). Retrieved June 5, 2019, from <https://javierdenizquemada.wordpress.com/pensamiento/textos-personales/la-luz-consciente/>

Alejandro de la Sota | Alejandro de la Sota. (n.d.). Retrieved June 5, 2019, from <https://www.alejandrodelaSota.org/fundacion/alejandro-de-la-sota/>

Cuerpo y disfraz: sobre Herzog y de Meuron | d'arquitectura i d'afeccions de arquitectura y afecciones from architecture and affection. (n.d.). Retrieved June 5, 2019, from <https://dearquitecturayafecciones.wordpress.com/2013/10/01/cuerpo-y-disfraz-sobre-herzog-y-de-meuron/>

Bodegas Tradición. Dos miradas sobre vino y arte más un deseo | Euskádiz. (n.d.). Retrieved June 6, 2019, from <http://www.euskadiz.com/bodegas-tradicion-dos-miradas-sobre-vino-y-arte-mas-un-deseo/>

Pierre Soulages (I): més enllà del negre. (n.d.). Retrieved June 6, 2019, from <https://santa-ceciliademontserrat.wordpress.com/2017/02/06/pierre-soulages-i/>
Con "Susurro en la oscuridad" bodega La Caroyense propone teatro a ciegas – Primer Día. (n.d.). Retrieved June 6, 2019, from <https://semanarioprimerdia.wordpress.com/2012/08/19/con-susurro-en-la-oscuridad-bodega-la-caroyense-propone-teatro-a-ciegas/>

Sarker Protick → Letters. (n.d.). Retrieved June 6, 2019, from <http://www.sarkerprotick.com/letters/>

De la Saca al Rocío: Un sistema único - La Sacristía del Caminante. (n.d.). Retrieved June 6, 2019, from <https://www.lasacristiadelcaminante.com/de-la-saca-al-rocio-un-sistema-unico/>

Y dijo Dios: Hágase la luz; y la luz se hizo - El arte por el arte. (n.d.). Retrieved June 6, 2019, from <http://www.elarteporelarte.es/cultura-visual/y-dijo-dios-hagase-la-luz-y-la-luz-se-hizo/>

IV EDICIÓN CERTAMEN FOTO - Bodegas Verum. (n.d.). Retrieved June 6, 2019, from <https://www.bodegasverum.com/es/actualidad/certamen-fotografico/iv-edicion-certamen-foto/>

Bodegas de Chiclana. (n.d.). Retrieved June 6, 2019, from <https://www.cadizprovincia365.es/es/chiclana-de-la-frontera/item/24-bodegas.html>

El cartógrafo que habita en nosotros - Miguel Angel Barroso | Miradas Múltiples. (n.d.). Retrieved June 11, 2019, from <http://gmiradasmultiples.blogspot.com/2017/03/el-cartografo-que-habita-en-nosotros.html>

Aladro Prieto, J. M. (2012). La construcción de la 2Ciudad Bodega3 arquitectura del vino y transformación urbana en Jerez de la Frontera en el Siglo XIX (E. Mosquera Adell, Ed.). Sevilla: Universidad de Sevilla.

Bohórquez Jiménez, D. (2011). Chiclana de la Frontera : geografía, historia, urbanismo y arte (Segunda ed). [Cádiz: Publicaciones del Sur.

Catón, M. P. (Mayor), Varron, M. T., Columela, L. J. M., Palladius, R. T. A., & Bade, J. (Eds.). (1529). Libri de re rustica . Parisiis: Venundantur Iodoco Badio Ascensio.

Columela, L. J. M. (1824). Los doce libros de agricultura (J. M. Álvarez de Sotomayor, Ed.). Madrid: Imprenta de D. Miguel de Burgos.

Cracovia), C. I. de C. (2000). (2000). Principios de la restauración en la Nueva Europa : Conferencia Internacional de Conservación, Cracovia 2000 (J. J. Rivera Blanco, Ed.). Valladolid: Universidad de Valladolid, Instituto Español de Arquitectura.

García del Barrio Ambrosy, I. (1979). La tierra del vino de Jerez . Jerez de la Frontera: Sexta.

García García, T. (2017). Cartografías del espacio oculto : laboratorio de experimentación arquitectónica (F. J. Montero Fernández, Ed.). Sevilla: [El autor].

Górgolas Martín, P. G. (2016). La planificación de la ciudad en el cambio de milenio (1997-2017) propuestas para reconducir la herencia recibida: los casos de Casares (Málaga) y Chiclana de la Frontera (Cádiz) (V. Sainz Gutiérrez, Ed.). Sevilla: [El autor].

Grechan, N. (Ed.). (1821). La biblia. Peterburgse: Tipografiaso Nikolaen “Grechan.”
Jacques, 1950- Herzog. (1989). La geometría oculta de la naturaleza = The hidden geometry of nature. Quaderns d'arquitectura i Urbanisme, 0(0), 96–109. Retrieved from <https://www.raco.cat/index.php/QuadernsArquitecturaUrbanisme/article/view/229495>

López Castellón, E. (2008). Leyendo a Nietzsche . Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Maldonado Rosso, J. (1999). La formación del capitalismo en el Marco del Jerez : de la vitivinicultura tradicional a la agroindustria vinatera moderna (siglos XVIII y XIX) . Madrid: Huerga y Fierro.

Maldonado Rosso, J. (2006). Las rutas del vino en Andalucía (J. Marchena Domínguez & A. Gómez Díaz-Franzón, Eds.). Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

Manuel, J., & Muñoz, P. (n.d.). Línea de Investigación. Retrieved from http://etsa.us.es/wp-content/uploads/file/LI_TFG_Jose_Manuel_Perez_Munoz.pdf

Matton, T., Wal, H. van de., Van Kampen, M., & Dell, C. (2011). Lingezegen Park summer school : improvisation as a teaching model : tools for identity. Retrieved from <https://las-nuevemusas.com/pierre-soulages-la-pintura-como-metafora-de-la-oscuridad/>

Muñoz Heras, O. (2006). Condiciones de iluminación natural en Museos contruídos en los años ochenta y noventa en España la luz en los museos que ví nacer (J. Navarro Casas & J. J. Sendra Salas, Eds.). Sevilla: [El autor].

Nietzsche, F. (2009). Así habló Zaratustra. México, D.F: McGraw-Hill Interamericana.
Ramos Santana, A., & Maldonado Rosso, J. (Eds.). (1998). El comercio de vinos y aguardientes andaluces con América : (siglos XVI-XX) . Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones.

Seguí de la Riva, J. (2003). Oscuridad y Sombras : experiencias en dibujo y arquitectura . Madrid: Instituto Juan de Herrera.

Sobrino Simal, J. (1998). Arquitectura de la industria en Andalucía . Sevilla: Instituto de Fomento de Andalucía.

Torres Tur, E. (2005). Luz cenital (R. Serra Florensa, Ed.). Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Vásquez, C. (2010). La luz en la obra de Le Corbusier. ARQ (Santiago), (76), 20–27. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962010000300003>

Vitrubio Polión, M. (1997). De architectura (P. Gros, A. Corso, & E. Romano, Eds.). Torino: Einaudi.

Yravedra Soriano, M. J. (2003). Arquitectura y cultura del vino . Madrid: Munilla-Lería.

